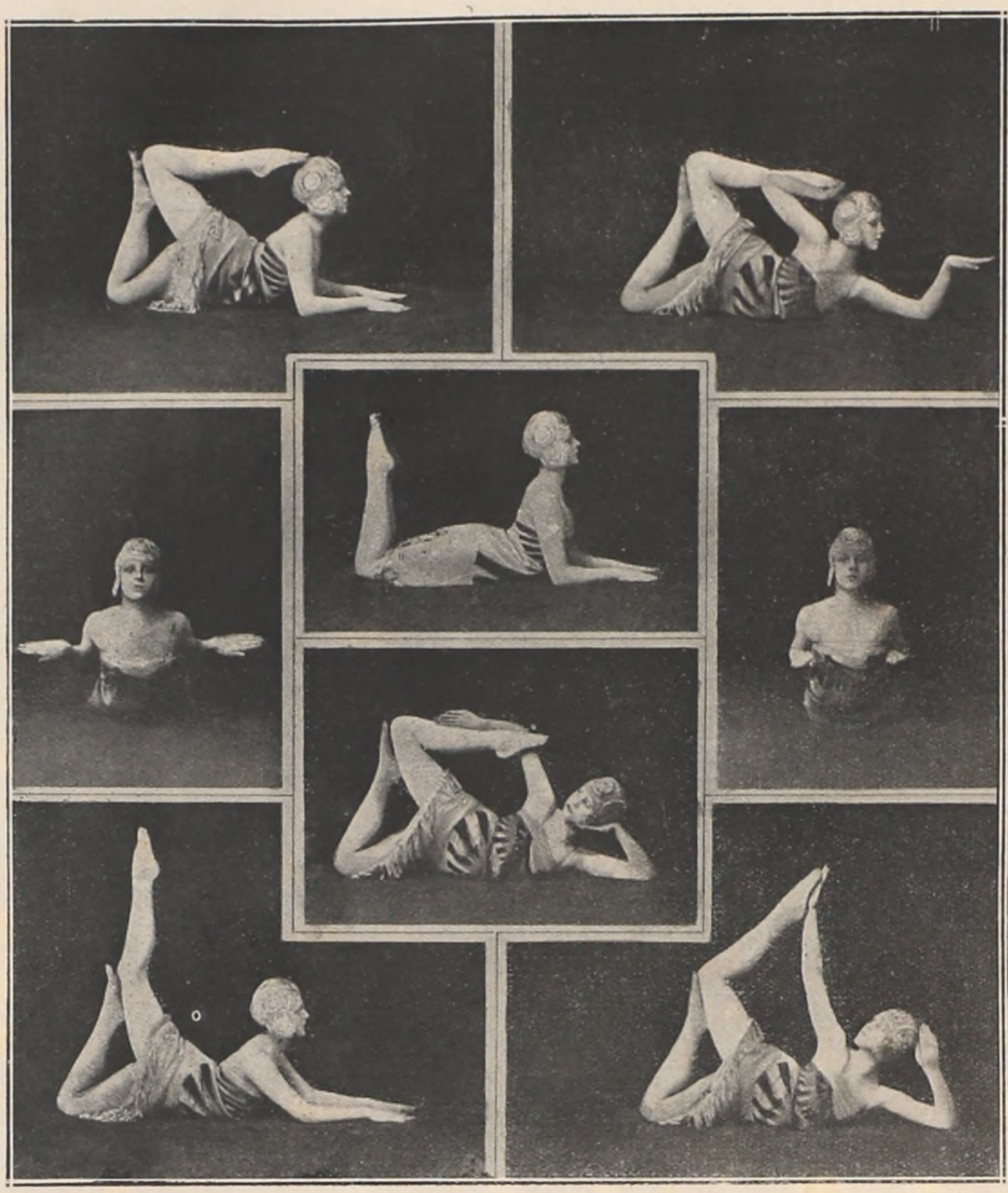
# Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Julio 12 de 1923 | Núm. 235 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

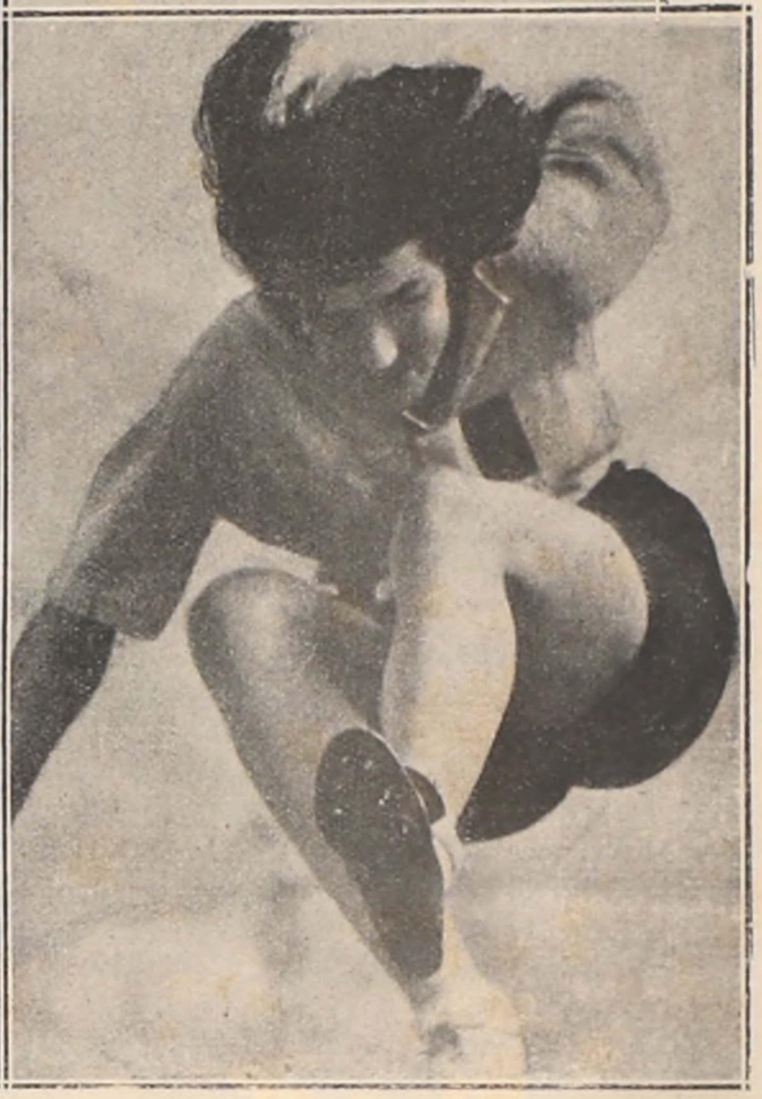



CLAIRE WINDSOR

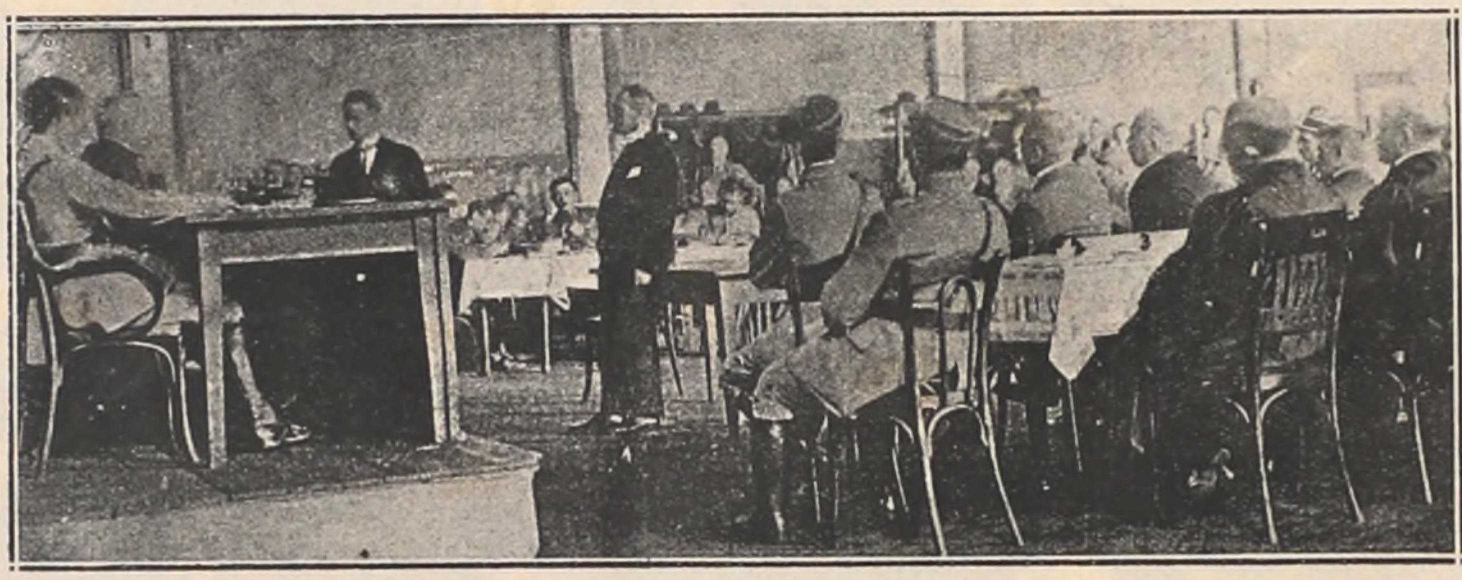


Miss Howlett en "El arco iris", dado en el teatro Empire de Londres. La ahijada de la reina de Inglaterra es una de las más diestras y graciosas bailarinas actuales

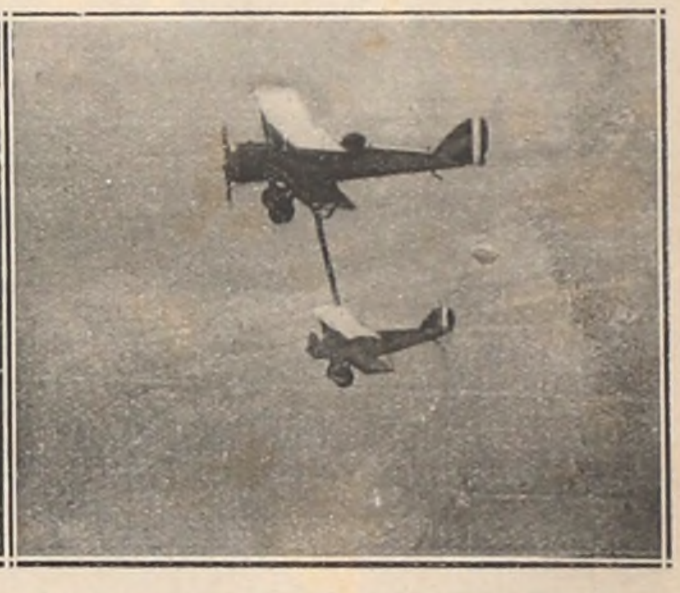




*Arriba*: Papyrus, montado por S. Donoghue, propiedad de Mr. B. Irish's ganador del Derby inglés, corrido en Londres el 6 de Junio último. — *Abajo* Mlle. Maugars, francesa, ganadora del campeonato del Salto en Mónaco



Gustavo Krupp es condenado en Essen a quince años de prisión y 2.500 pesos de multa por dificultar la requisa de autos que hicieron allí las tropas francesas



Un aeroplano del ejército norte-americano provee a otro de bencina a muchos metros de altura y sin detener el vuelo



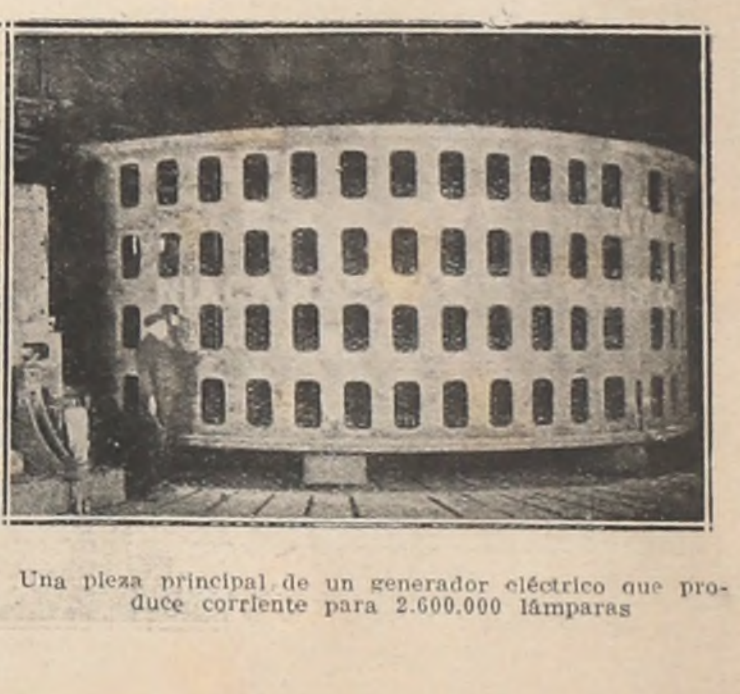
Mauricio A. Conrady, antiguo oficial del ejército suizo, que en Lausana mató a Vorovsky, delegado del Soviet ruso



30 estampillas inglesas de un penique exhibidas en la Exposición de Westminster y avaluadas en 25.000 libras



El hospital inglés de St. Bartholomew que tiene 800 años de existencia y cuyo 8.º centenario acaba de celebrarse



Una pieza principal de un generador eléctrico que produce corriente para 2.600.000 lámparas

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .......... » 6.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 12 JULIO DE 1923

## Sobre revistas nacionales

Más de una vez se ha discutido por la prensa el problema relacionado con la protección oficial a las publicaciones nacionales, estableciendo para lo que nos llega del exterior, en forma de revista o semanario ilustrado, algunas restricciones de carácter impositivo. No es para nadie un misterio que nuestro país, en materia de revistas, salvo la excepción honrosa de *Mundo Uruguayo* que se impuso definitivamente, con verdadero espíritu de sacrificio, por la protección del pueblo, a las necesidades del medio, es tributario de la Argentina. Y se explica esa dependencia injusta. La capital vecina constituye por su población y por la extensión de sus negocios, un mercado óptimo para el triunfo de cualquier empresa de publicidad. Allí el aviso, base principal del desarrollo de todo órgano de propaganda, llámese este diario o revista ilustrada, es un hecho y el éxito de un negocio se le confía en absoluto.

En Montevideo no ocurre lo mismo. El aviso es limitado y se concreta a muy pocos renglones o negocios. Además, en nuestro país, la mano de obra es más cara que en el vecino, el tiraje de diarios y revistas más limitado y el precio del papel, por el impuesto que grava al mismo, mucho más subido. Son diversos los factores que concurren en nuestro ambiente para detener el desarrollo de las empresas de publicidad y en primer término de la revista ilustrado tal como la reclama la cultura y progreso de nuestro pueblo. Por eso no ha podido establecerse un diario análogo a "La Nación", "La Prensa" o "La Razón" de Buenos Aires, y menos aún una revista similar, no ya superior, a las tantas que semanalmente se editan en la capital vecina. Abierta, sin trabas, nuestra plaza a las publicaciones bonaerenses, sin que se establezca el mínimo gravamen aduanero, es el Uruguay una extensión superficial de la gran nación vecina conquistada por aquella y subordinada a los intereses comerciales de las mismas, con el agravante de que, muchas empresas comerciales e industriales extrangeras del viejo y nuevo mundo que saben el resultado que se obtiene con la publicidad bien distribuída y perfectamente orientada, se concretan a mantener su rubro de avisos en las revistas y diarios del vecino país, con exclusión del nuestro, ya que aquellos, con profusa difusión en nuestro territorio, abarcan y monopolizan la publicidad en las dos naciones, con un solo esfuerzo que beneficia unicamente a nuestros vecinos. Redúzcase la liberalidad de nuestras disposiciones aduaneras para la circulación de la revista y el diario extranjero, acuérdense franquicias al esfuerzo nacional encaminado en el sentido de mejorar las revistas y diarios que actualmente se editan en el país y veremos que hay capacidad entre nosotros para la realización de empresas de publicidad tan o más importantes que las que tienen por vasto campo de acción el vecino país. Pero para esto es necesario que los Poderes Públicos presten su apoyo a las revistas y publicaciones diarias nacionales.

## A las vueltas con el Calendario

Después del debate histórico suscitado en la Cámara de Representantes para fijar la fecha del Centenario de nuestra Independencia, se ha iniciado un nuevo debate tan apasionado como aquel. Nos referimos al que se relaciona con la modificación del actual calendario de fiestas oficiales. Dos criterios divergentes se han insinuado en el seno del Parlamento. El de los que nada quieren saber con el santoral religioso, fuere la denominación que fuere dada a las festividades que aquel consagra, y los que la aceptan por su carácter de consagración universal. Y tan divergentes han sido los criterios expresados, que el proyecto de reforma de nuestras fiestas ha vuelto nuevamente al seno de la comisión que lo estudiara y manifestara en su informe el criterio de la mayoría de sus miembros.

Ignoramos cual ha de ser la actitud que asumirá la Comisión en su nuevo informe, para conciliar las tendencias extremas expresadas en el debate parlamentario y establecer una poda prudencial en el frondoso arbol de nuestros días de holganza obligatoria. No desconocemos lo difícil del dilema cuya solución se le plantea. Pero, para salir airosa de esta emergencia y no dar larga a un asunto que reclama una sanción perentoria y urgente, creemos que el procedimiento indicado sería dejar las cosas como están o a lo sumo incorporar otras festividades al calendario de acuerdo con el criterio particularísimo de cada uno de los señores diputados. Y pensamos así aleccionados por la experiencia en esta suerte de debates. Vez pasada, cuando el mismo asunto se llevó al debate legislativo con el plausible objeto de establecer prudente poda en las frondosidades de nuestras fiestas oficializadas, se obtuvo, como resultado contraproducente, la incorporación, es cierto, con denominaciones nuevas, de otras fiestas, y por consiguiente una sustracción mayor a las actividades del trabajo nacional. Ahora puede que ocurra lo mismo, pues si la Comisión informante accede al criterio de los que no las van con nada que tenga olor a religioso, se verá obligada a aconsejar la supresión de los domingos para ir directamente a la semana rotativa y en caso contrario dirá que es menester mantener todas las festividades de esa naturaleza, más las que tienen un carácter eminentemente nacional o puramente de cortesía internacional. Como se vé el problema de la modificación del calendario de fiestas uruguayas, tiene sus bemoles y no sería de extrañar que su solución nos reservara algunas sorpresas graciosas. Allá veremos si, como lo esperamos, este año se expide la Comisión.

## ¿Contra el juego o contra el comercio uruguayo?

Se ha hecho pública la decisión de las autoridades gubernativas del vecino país, estableciendo una patente de diez mil pesos a toda nave que zarpando del puerto de Buenos Aires tocara alguno de los puertos del departamento de la Colonia. Se arguye en defensa de una medida de esa naturaleza que lesiona los intereses de nuestro comercio y establece las bases de una política inamistosa para nuestro país, el hecho de que en el Real de San Carlos existe un Casino donde el juego está establecido oficialmente y hacia el cual se dirige en determinados dias de la semana, una buena corriente de personas pudientes de la capital vecina. Para evitar o dificultar este tránsito de viajeros que vienen a nuestro país a jugar lo que es suyo, no se ha encontrado otra medida que la que comentamos y cuya injusticia salta a la vista. No creemos, por cierto, que la determinación del gobierno argentino poniendo trabas a la navegación de los buques que parten de Buenos Aires hacia la Colonia, responda al objetivo aparente que se hace público. No hace muchos dias el Parlamento uruguayo sancionó una ley por la cual se establece una zona franca en aquella parte de nuestro territorio para servir los intereses del comercio de tránsito con una zona mediterránea de América del Sur que en la actualida, el de Buenos Aires. La ciudad de la Colonia, con su zona franca, a través de los años, vuelve a transformarse para la ciudad de Buenos Aires, en la rival de su comercio, como lo fuera en la época de su fundación por los portugueses. ¿La medida prohibitiva para la navegación entre la gran ciudad bonaerense y el puerto de la Colonia, no será acaso el primer paso dado por el gobierno argentino para detener su desarrollo y su incremento comercial como lo fuera en el pasado las determinaciones de su viejo Cabildo hispano? Eso es lo que debe averiguarse para saber a que atenernos y proceder en consecuencia a la defensa de nuestra independencia económica.

## EL HOMBRE DEL DIA




Ministro de Obras Públicas, Ingeniero Santiago Calcagno, cuyo proyecto de empréstito de trescientos millones ha sido el tema de estos días

# CUENTOS PARA NIÑOS

## LA REINA ENGUANTADA

Casóse el rey Sansonetto, de Sorano, y entre sus súbditos se comentó la boda en tono de censura y descontento. ¿Por qué razón había elegido a aquella mujer, de humilde nacimiento, él, que de tan ilustre estirpe procedía?

Supo el rey todas estas murmuraciones, y por consejo de los ancianos anunció su viaje por sus dominios en compañía de su esposa.

La actitud de los soraneses cambió como por encanto a consecuencia de tal viaje. La reina, esbelta, ágil, graciosa, tenía ojos bellos, claros, en los que se leía como en un libro; rubios cabellos de hada, y, sobre todo, manos tan pequeñas y tan blancas, que enamoraban a cuantos la veían. Además, tenía, hasta para los más humildes, cariñosas palabras y generosidades verdaderamente regias.

Todos la bendecían y se ufanaban de que fuera su reina aquella dama linda y virtuosa.

Un día — no hay mal ni bien que cien años duren — circuló por todo el reino una noticia muy triste: el enemigo, reunido junto al río Cairasca, que limitaba el Estado por uno de los puntos cardinales, amenazaba con la guerra. Poco antes de anochecer, un guerrero, armado con una lanza enorme, galopaba hacia el castillo residencial del rey, y al llegar a sus cercanías rindió por tres veces seguidas la lanza en señal de parlamento. Echado el puente levadizo, entró el jinete en el castillo enemigo, y llevado a presencia del rey, le dijo, después de hacer una profunda reverencia.

—Rey Sansonetto: yo, como embajador especial que he sido nombrado, te traigo la paz o la guerra. Mi señor, el príncipe de Altos Muros, quiere casarse con la joven de las manos blancas o retirarse a un monasterio. Esa joven vive en tus dominos. Cédesela. Así tendrás la paz, y si te niegas, la guerra. ¡Elige!

El rey, conocedor del poder del príncipe de Altos Muros, no se atrevía a confesar que la joven de las manos blancas era la reina, y contestó que pediría consejo a los ancianos y contestaría en seguida, con lo cual se retiró el mensajero del príncipe.

Sansonetto quedó sumido en crueles perplejidades. Qué sería mejor? ¿Decir que no estaba la joven en el reino? ¿Y si no lo creía el príncipe? ¿Cederle la amadísima compañera? ¡no, no, mil veces no!

Estaban reunidos los ancianos, pensando cómo saldrían con bien del apuro, cuando acertó a pasar una adivinadora. Llamáronla y la excitaron a que profetizara.

La adivinadora dibujó en el suelo un triángulo, hizo cálculos, pronunciando entre dientes palabras misteriosas, y luego recitó solemnemente estas frases:

—¿Guerra o paz? Optad por la guerra. Un buen tacón en el pie; hilo y cuero en las manos. Vencerá al pronto y cederá luego. ¡Guerra, guerra!

. . . . . . . . . . . . . .

Y se decidió la guerra.



El príncipe de Altos Muros atravesó el río Cairasca, penetrando resueltamente en el territorio del rey Sansonetto. La batalla fué tremenda. El ejército de Sansonetto, inferior en número al del invasor, no tardó en rendirse.

———

Apenadísimo regresaba a su residencia el rey Sansonetto, pensando en la profecía de la adivinadora. A fuerza de reflexionar sobre el enigma horas y más horas, acabó por encontrar una explicación lógica, de la cual quiso aprovecharse.

Mandó llamar a toda prisa a un zapatero, el cual hizo para la reina un calzado especial, con unos tacones tan altos que aumentaban en más de un palmo su estatura; llamó luego al sastre de la corte y le ordenó que alargara los vestidos de la reina. Por último tomó él mismo una aguja muy fina, tijeras, hilo y una piel de cabritillo, en la cual recortó la figura del brazo, mano y dedos de la reina, y, después de coserlas muy bien, puso a ésta aquellos primitivos guantes, que cambiaban el blanquísimo color de su piel en un color obscuro como el de la epidermis tostada por el sol.

Para completar su obra hizo que la reina se envolviera los rubios cabellos en una redecilla negra, y así, con los tacones altos, el vestido largo y el cabello y las manos de color muy distinto del suyo, parecía tan distinta de lo que era en realidad, que su mismo esposo se hubiera equivocado.

El príncipe vencedor buscaba en vano mientras tanto a la joven de las manos blancas. El rey obediente a sus indicaciones, reunió un día en el patio del castillo real a todas las mujeres, incluso la reina, y el príncipe las examinó detenidamente, sin encontrar a la que buscaba. Ante la reina se detuvo más tiempo, porque reconoció su mirada; pero como ni la estatura, ni el cabello, ni, sobre todo, las manos eran los que él había visto y anhelaba encontrar, dióse por vencido y dijo al rey:

—La guerra que os he hecho ha sido injusta, y Dios me castigará por ello. Os pido perdón y os deseo mucha felicidad.

El príncipe de Altos Muros acabó su vida en un monasterio.

El rey y la reina vivieron felices, pues al quitarse ésta los guantes vió que no sólo, contra lo que su esposo temía, no se habían afeado sus manos al estar tanto tiempo cubiertas, sino que habían ganado en belleza.

Entonces se pusieron los guantes de moda, y aquella reina tuvo el sobrenombre de "la enguantada".

*Aldo Vecellis.*

---

### Pituco, el niño habilidoso

Pituco estaba jaraneando con su amigo Tomasito, y éste se disgustó un poco porque Tuco no quiso decirle si iba o no a la clase de química.

—A mí me gustan los amigos que saben contestar en seguida "sí" o "no" a cualquier pregunta que les haga—dijo Tomás.

—No se puede contestar categóricamente muchas veces—repuso Pituco.

—¡Sí, se puede!—persistió Tomás.

—Muy bien; contéstame "sí" o "no" a esta pregunta: Tomás, ¿has dejado de robar azúcar?

—Nunca he robado azúcar—replicóle Tomás indignado.

—Esa no es una respuesta—objetó Pituco.

—Me has embromado—exclamó Tomasito; pero no importa. ¿De qué lado tienen la fecha las monedas?

—Del lado en que está la cara.

—Pues si pones una moneda sobre la palma de la mano con la cara hacia abajo yo adivinaré la fecha —dijo Tomás.

—¡A qué no!—arguyó Pituco sacando de su bolsillo una moneda que colocó sobre la palma de su mano.

—¡Es el 22 de febrero de 1923! —exclamó Tomasito mirando al almanaque.

Tomás había querido decir la fecha del día y no la fecha de la moneda.

—Me embromaste esta vez—dijo Tuco.

Tomasito, riéndose a más no poder de su broma, púsose a frotar con una mano, de arriba hacia abajo, mientras con la otra se daba suaves golpecitos.

—Ahora que haces ese juego de manos se me ocurre otro no menos interesante—dijo Pituco colocando las dos manos sobre el pecho, de modo que se tocasen los dedos mayores.—¿A que por más fuerzas que tengas no eres capaz de separar estos dedos, tirando derecho, por las muñecas?

Tomás hizo la prueba. Tomó a Pituco por las muñecas, pero por más que hizo, fuéle imposible separar los dedos de su amigo.

—Haz la prueba conmigo—dijo Tomás.

Pituco tomó a su amigo de las muñecas y separó los dedos.

—Debo advertirle—explicó Tuco —que he tirado un poco una mano hacia arriba y la otra hacia abajo. Es lo que se llama fuerza indirecta. Te daré otro ejemplo.

En eso llegaron tres compañeros de colegio de ambos niños.

Pituco corrió a su casa, y poco después volvía al jardín con una galera vieja de su padre, la que colocó en el suelo.

Retrocedió luego unos pasos, tomó ímpetu en una carrera, saltó sobre el sombrero y luego al suelo sin estropear la galera. Repitió esta operación varias veces y siempre obtuvo el mismo resultado.

—¡Pues, tú ahora, Tomás!

Hizolo así éste y al saltar sobre el sombrero lo aplastó.

—¡Ja, ja! Tú has empleado la fuerza directa—explicó Pituco.—Si hubieses sido observador hubieses notado que yo al saltar sobre la galera lo hice con las piernas dobladas, como si la empujase suavemente con los pies, en vez de saltar directamente sobre ella. Hay personas que pueden saltar sobre huevos de esa manera sin romperlos.

—Creo que si yo me pongo a hacer esa prueba tendría que realizarla utilizando huevos de porcelana macizos—observó Tomasito riéndose.

---

### Los ojos de las liebres

Los ojos de las liebres son anchos, prominentes, y colocados lateralmente de manera que pueden ver hacia atrás lo mismo que hacia adelante.

Esta propiedad se nota en la caza por medio de galgos, donde la liebre gambetea a su perseguidor con una oportunidad que no tendría si sus ojos no estuviesen dispuestos de la manera que hemos indicado.

### Los zulúes y la música

Los zulúes tienen gran predilección por la música, y muchos de ellos poseen a este respecto dotes privilegiadas. Por lo general ejecutan la música con instrumentos inventados por ellos mismos.

Su música nativa consiste en varios aires extraños e interesantes, sujetos a un ritmo particular.

# LA PROFECIA

El bosque estaba encantador, íntimo y solitario a la vez. Una vela ponía en el horizonte la mancha blanca que necesitaba, y si no hubiera sido por la playa y los chalets que se apercibían entre los pinos oblicuos, hubiera parecido ese lugar el fin del mundo. La señora de Heryette y Pedro Crignon gozaron de la alegría de este silencio y del crepúsculo que caía. Luego Pedro tomó las manos de su amiga, las cubrió de




besos y le dijo, con voz que el amor exaltaba

—Creí que usted no vendría...

Ella respondió pensativa:

—Poco faltó...

Esta confesión atravesó el corazón de Pedro como una amenaza.

—¡No hubiera hecho eso!... Usted sabe que yo la quiero... que la adoro... ¿Duda usted?... ¿No?... Entonces, todo lo demás no cuenta.

—Para usted, tal vez... Pero para mí....

Pedro se detuvo trastornado.

—¿Qué será necesario decirle para convencerla? ¿Qué garantía puedo darle, qué promesa hacerle que no la haya hecho ya cien veces?... ¿Es "el qué dirán" lo que le preocupa? Usted es viuda, usted es libre. Usted es más rica que yo, es cierto... Yo trabajaré... Yo trabajaría ya si no estuviera obsesionado por el deseo de conquistarla y por el temor de perderla...

—No es eso.

—¿La he molestado, herido en su amor propio, sin darme cuenta?

—Tampoco.

—¿Entonces?... Si se tratara de tomar una decisión peligrosa, de transformar su existencia, lo comprendería. Pero usted me conoce de hace tanto tiempo, mis gustos le son familiares, y lo mismo mis defectos casándose conmigo no cambiaría tampoco ni de ambiente, ni de amigos.

—Eso es exacto y al hablarme convenía en ello, pero una vez que vuelvo a encontrarme sola dudo. ¡Nosotras las mujeres somos seres tan nerviosos, tan impresionables! Tomar una decisión les parece a ustedes algo simple y natural y en cambio, para nosotras, es una cosa del otro mundo... Todo se inmiscuye y todo nos contraría: la impresión del momento, escrúpulos que no tienen razón de ser una idea que se cruza estúpida... Por ejemplo, ¿sabe usted por qué durante dos días no me ha visto? Porque la víspera tenía un traje verde y una amiga me dijo que eso tenía mala suerte. ¿Usted sorie?... ¡Qué quiere, yo soy así.. Creo en la suerte... en el destino.. en los presentimientos... en los sueños. Y creeo que no lo ignoraba ya....

—No. Pero, a pesar de todo, esperaba... Veo ahora que hay que renunciar, o casi... ¡Oh, no voy a odiarla por eso!... No tengo suerte, y eso es todo. Pero en estas condiciones, usted comprenderá que no me cabe concebir esperanzas ni empeñarme en convencerla. Es una situación sin salida y casi ridícula. Sin contar que por encima de todo la comprometo... Aprenderé a sufrir y he notado desde hace un rato que es más fácil sufrir de lo que yo creí...

Pero había dejado caer su mano y caminaba lentamente, resignado. Ella dijo, con los ojos bajos:

—Le estoy haciendo mal.

—No hablemos más. Miremos más bien el paisaje. ¡Cómo este crepúsculo pudo ser un instante delicioso!... ¿Le agrada esta luz?... Sí; a usted debe gustarle. Volvamos. No muy ligero, ¿lo quiere usted? Ya tendremos tiempo para estar lejos el uno del otro... A veces venía aquí solo y me detenía en el comiezo de esta avenida. ¡Ah, los sueños que he podido hacer sentado bajo estos árboles!... Hoy puedo medir toda su vanidad; todo me parece diferente.. ya no es el mismo paisaje...

Deteníase a cada frase esperando que ella dijera una palabra de esperanza. Pero ella sólo sabia murmurar:

—Quisiera poder decirle algo amable, asegurarle, prometerle...

Una vieja que recogía ramas secas del bosque muerto los saludó con una sonrisa. La señora de Heryette respondió: "Buenos días, buena mujer", y le dió una moneda. La vieja puso su carga en el suelo y díjole:

—¡Que Dios se lo pague!

Pedro frunció el entrecejo y quiso llevarla consigo. La señora de Heryette lo contuvo con la mano.

—Deje... deje...Vea como esta mujer parece cansada. ¿Quiere que la ayudemos un poco?

—Muchas gracias mi hermosa señora, pero no vale la pena. Poco camino me queda por hacer.

Y mostró con su mano un carromato de gitanos, medio escondido entre los árboles, un caballo flaco que pastaba y el humo azul que ascendía de un fuego en el campo.

—¿Es esa su casa?... ¿Usted vive siempre ahí?

—¡Ah, no! — respondió la vieja —Un día aquí, otro día más allá. Vengo de lejos. Hace cuarenta años que dejé mi tierra; cuarenta años que sigo sola delante mío. Ahora no viajaré más. Me encuentro al final del viaje. Se halla escrito en mi destino. Cada cual tiene su ruta marcada de antemano, usted como yo, yo como usted.

—¿Conoce usted el porvenir? — preguntó la señora de Heryette.

—Lo leo — dijo la vieja. — Deme su mano y le leeré el suyo.

La señora de Heryette insistió:

—No me oculte nada.

Pedro Crignon alzó los hombros La vieja se dobló sobre la mano; luego profetizó:

—Usted no fué nunca tan feliz como lo es ahora. Casáronla muy joven con un hombre a quien usted no quería... Usted enviudó a los cuatro años. No; me engaño; a los cinco. Inútil es decir que "sí". Está escrito como si fueran letras. Luego pasaron tres años tranquila... ¡Cómo adora usted los panoramas!... Pero sólo se atarde un rato en ellos, para seguir detrás de otro. Es su destino por otra parte, de pasar así ante las cosas y ante las personas... sí, ese es su destino... Sin embargo veo que ha estado ya seis meses en la montaña... Me lo explico. Usted ha estado enferma. Hoy ya está curada. Ya está.

—¿Y el porvenir? — preguntó la señora del Heryette, maravillada por lo bien que la vieja le había descrito su pasado.

—¿El porvenir? — dijo la vieja. —¿El porvenir? Lo veo muy dudoso y hay sus razones. Usted tiene algo que no se encuentra a menudo. De costumbre, los destinos son una línea y usted tiene una línea en forma de horquilla. Esto significa que usted puede elegir. Si es el corazón quien la conduce, usted va derecho a la desgracia; si es la sabiduría, todo puede arreglarse. Y ante todo, este país no le sienta, y las personas también, por lo que veo. Usted ya ha sido advertida y no ha querido creerlo. No se atormente por eso Veo a alguien que usted no conoce todavía. Es ese que encontrará de aquí dos años al que será necesario seguir.

La noche caía. La señora de Her-



yette retiró su mano con un gesto breve y dijo:

—¡Volvamos a casa!

Pedro la siguió. Cuando llegaron al camino, la garganta apretada por la emoción, ella se volvió y le dijo:

—¡Es inútil que nos vean juntos!... Pedro se inclinó helado y la vió alejarse. Caminaba apurada por la cuesta. Una vez pareció dudar. El creyó que iba a detenerse y a darse vuelta. Pero ella siguió su camino.

Fué entonces que, a grandes trancos, Pedro rehizo el camino. La vieja estaba sentada en la escalera de su carromato y avivaba el fuego. Pedro cruzó los brazos, al detenerse frente a ella, y le dijo.

—¡Había sido usted una buena pieza! Yo le pago para decir la buena ventura a esta señora, le digo lo que debe decirle y es ésta la manera como usted cumple! Ya verá usted mañana a la mañana si los gerdarmes la dejan aquí. ¡Ladrona!

Ella lo oyó. Las mil arrugas de su rostro reuniéronse en una sonrisa mientras introducía su mano en el bolsillo de su falda y extraía una moneda de plata.

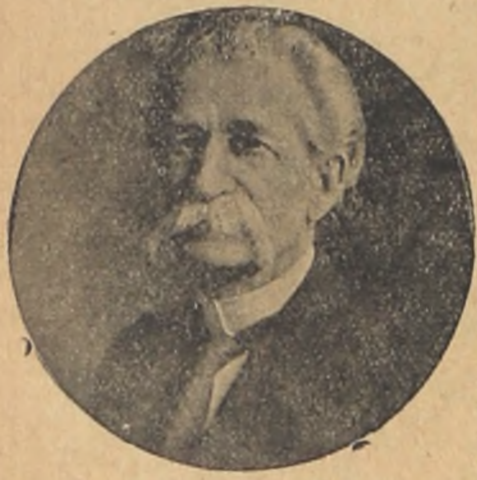
—¿Es por esta moneda de cinco francos que usted mete tanto barullo?. Pues bien: sabe Vd. cuánto vale esta moneda italiana al cambio actual? Dos francos treinta, centésimos. ¡Sí, señor! Es lo que me ofrecieron ayer en el banco. Y cuando uno quiere que alguien le preste un favor, como me dijo ayer al dármela debe pagar de buena fe y no con monedas desprestigiadas!...

*Maurico Level.*

# UN SENSIBLE FALLECIMIENTO

## EL Dr. ALFREDO VAZQUEZ ACEVEDO

El país acaba de experimentar la pérdida de una de sus personalidades más descollantes y de más larga actuación en las esferas públicas. El doctor Alfredo Vázquez Acevedo, miembro del Consejo Nacional de Administración falleció el viernes de la semana última, a la avanzada edad de 79 años y después de



una prolongada enfermedad que soportó con el estoicismo admirable de su gran temple espiritual. Muy joven, a la edad de 23 años, se graduó de abogado en nuestra Universidad, e inclinado por su espiritu a la causa de la educación de la infancia, formó parte, como miembro fundador, de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular y más tarde de la Dirección General de Instrucción Primaria. Durante muchos años desempeñó el elevado cargo de Rector de la Universidad y muchas bellas iniciativas para mejorar la condición de los estudios, se deben a su actuación en aquel elevado puesto. Fué Catedrático de Práctica Forense de Derecho Civil y Penal en nuestra Facultad de Derecho y muchas generaciones de profesionales que hoy actuan en primera fila en el foro uruguayo bebieron en sus aulas las enseñanzas fecundas del profesor amigo y generoso. Desempeñó las Fiscalias de Gobierno, Hacienda, Comercio y Civil destacándose en todas ellas por su vasta preparación. Fué redactor del diario nacionalista "La Democracia" en el año 1872, mereciendo de parte de su partido la distinción, por repetidos períodos, de ser elegido miembro de la Representación Nacional. Deja valiosas obras de derecho, entre las que se destacan las Concordancias y anotaciones al Código de Procedimiento Civil y al Código Penal. En 1917 presidió la Asamblea Nacional Constituyente que estudió y sancionó la Reforma del viejo Código de Gobierno del año 1830 y cuando la integración primera del Consejo Nacional de Administración ocupó el elevado cargo que actualmente desempeñaba y desde el cual su criterio ecuánime y ponderable logró imponerse en multidud de asuntos de vital importancia para el país.

Su sepelio que se verificó el sábado de la semana última con todos los honores correspondientes a su alta gerarquía de funcionario, constituyó un elocuente homenaje rendido por el país a los restos del ciudadano probo e inteligente que honró con su actuación de más de medio siglo nuestra nacionalidad. "Mundo Uruguayo" expresa en estas líneas su pesar muy hondo por la muerte del esclarecido patricio y envía sus condolencias a sus deudos que siguen, por sus prestigios intelectuales, la ruta trazada por el que se fué legándoles un apellido ilustre y sin mácula.

# MOTIVOS PARA POEMAS

## EL BARCO ABANDONADO

Amarrado al murallón, siempre solo, echado en olvido como cosa que no sirve, un viejo bergantín se muere de melancolía sobre las aguas sucias del puerto.

Su figura todavía esbelta como la de las almas que sufren de vejez prematura, cierra la perspectiva de la estrecha callecita de los pescadores. En los atadeceres lentos, cuando yo me encamino al fogón y paso entre los marineros que descansan mirando el mar a través del humo de las pipas, la silueta de este viejo barco condenado al mortal aburrimiento de los puertos, me inquieta y me apena. Y siempre me hago la pregunta que ha de repetirse todos los días su propia alma. ¿Por qué no lo han hundido piadosamente o no le han hecho saltar en veintemil astillas sus maderas podridas? ¿Lo olvidan, lo abandonan por inútil? ¿Lo conservan por que vale?

No sé. Sólo sé que en las noches de viento en que las olas le escupen su espuma al estrellarse en el murallón, el pobre bergantín, preso, amarrado a la orilla, retenido para siempre junto a tierra, se impacienta, choca contra las piedras, se queja por todas sus cuadernas, late por todas sus costillas y lanza a la noche su infinita pena por el quedo lamento de su palo mayor.

He ido muchas tardes a acompañarlo en su dolor irremediable.

Cuando otros barcos anclan o zarpan, él parece saludarlos con su palo banprés todavía estirado como un brazo que esperara la herramienta. Los barcos viene, se acercan, se detienen junto a tierra, desamarran, se alejan, desaparecen con la alegría y el orgullo de los caminantes a quienes cada sol sorprende llegando y partiendo, mientras él, silencioso, solitario, golpea su popa agrietada contra el murallón, mira el horizonte desde lo alto de su triquete en el agua marrón que le rodea, sus incurables ansias de "verde" y "azul" puros.

---

En la toldilla de una goleta canta un marinero la honda canción de sus nostalgias y su voz, como el eco de dulces lamentos lejanos, parece arrullar esta tarde el sueño tranquilo de los barcos. He venido una vez más a ver el bergantín... Las luces de todos los navios brillan como puntos flotantes en la penumbra del crepúsculo. El, el eterno encadenado, empezaba su protesta nocturna. Sólo por su leve movimiento se notaba que su palo mesana no es un vulgar poste de tierra firme, aquel palo mesana que tanto habrá vibrado al azote de los vientos marinos... allí, junto a aquella popa que ha de haber olvidado en su contínuo roce con el murallón las caricias bestiales de la tempestad.

¡Viejo bergantín de cuerpo ahora achacoso, por cuyas grietas y entre cuyas tablas sin calafatear se filtra el agua, el agua a quien antes desafiabas con la arrogancia de tu proa viril y que hoy invade poco a poco tu bodega en donde flotan los cadáveres de las ratas hambrientas!

¡Viejo bergantín, ya no corren por tu cubierta los marinos, ni hay inquietud en tu jarcia, ni salta un corazón noble y valiente cual si fuera tu propio corazón en el puente de mando, ni manejan tu aparejo las manos curtidas, corriendo las bergas, subiendo o bajando las gabias, o los foques... poniendo o sacando los rulos... Ya no se sienten por las noches las voces de mando que conmovían tus entrañas y cambiaban en un parpadeo la posición siempre victoriosa de tus albas alas.

Ahora estás mudo, solo, olvidado, cerrando como un foro teatral la perspectiva de una callejuela, pero en la gabina de tu capitán y en los camarotes de tu tripulación ahora digregada, desencontrada quizás en los mil senderos del mundo, ha de haber quedado prisionera el alma colectiva de los hombres que soñaron y sufrieron a tu bordo.

¡Pobre bergantín, condenado a mirar desde la orilla, retenido por cables irrompibles junto a la obscura tierra, el espectáculo del cielo y el mar en su eterno coloquio cuyo amor se define en el beso divino del horizonte, mientras sientes caer poco a poco tu arboladura que ya nunca te podrá llevar a las regiones de los recios vientos! ¡Pobre bergantín; te ocurre lo que a mi pobre alma que está frente al Azul y siente caer sus alas, amarrada a la prosa para siempre!

*Máximo Servetti Cordero.*

## EL CAZADOR COCINERO

Carga una escopeta con una buen carga de pólvora y una doble carga de limadura del hierro algo gruesa tira sobre algunos pájaros y los matarás y desplumarás todo a un tiempo.

*El hombre que no puede tirar al blanco a cuatro pasos, y modo de parar una bala con una bengala*

Hay gentes bastante sencillas para creer en las armas encantadas, pero sobre todo las señoras se asustan cuando ven tirar sobre un hombre un pistolazo cargado con bala; temen siempre que salga mal el juego.

Para hacer, pues, este experimento, se toma una pistola de arzón, de la que se quita la baqueta, porque el objeto del juego es servirse de una baqueta de madera.

Hágase construir por un hojalatero un cañón de hojalata cerrado por una punta y que entre con facilidad dentro del cañón. Téngase una baqueta torneada como un palo de silla (ésta y el cañón de hojalata deben estar pintados de negro); se hace cargar con pólvora la pistola; luego se vuelve a tomar y se pone sobre la mesa, volviendo el cañón hacia nuestro lado; se dan a conocer las balas de plomo, y cuando hayan escogido una, se suplica que se vuelva a tomar la pistola y se introduce el cañón de hojalata, poniendo la punta cerrada bajo. Se da a la persona que guarda la bala marcada un pedazo de papel para hacer un taco arrollado bien redondo; se mete la bala y luego el taco, atacando nosotros mismos; la baqueta saca el taco, la bala y el cañón de hojalata; después volviéndonos, quitamos éste de la baqueta y la bala nos cae en la mano y hacemos bajar el cañón hacia bajo con el fin de que no se introduzca en la otra, que no podía ser atacada, no habiendo ya baqueta en la pistola. Tenemos en la mano la bala con la baqueta y hacemos tirar sobre una hoja de cartón a cuatro o seis pasos; en el momento de la explosión dejamos caer la bala a nuestros pies.

### Dos nuevos cólegas

En el transcurso del mes corriente se han incorporado al periodismo diario, dos nuevos colegas vespertinos: "La Noche" y "El Diario" Ambos se han presentado con bien nutrida información, con moderno corte y denotan en la redacción de sus artículos y sueltos, plumas avezadas en las lides periodísticas. Deseamos a los nuevos colegas que vienen a prestigiar la cultura de la prensa diaria del país, larga vida y buena suerte en el mercado de concurrencia.

### Lamentaciones rutinarias

Tiempo hermosísimo, sol espléndido.

El paragüero estaba a la puerta de la tienda con la cara cada día más triste.

A un vecino que le interrogó sobre la causa de tan visible tristeza, le contestó conpungido:

—¡No se vende un paraguas!

De pronto empieza a llover; estuvo lloviendo toda una semana, y el vecino fué a felicitar al paragüero. Lo encontró meditabundo.

—¡Qué!, ¿no está usted contento ahora? — le preguntó el vecino.

—¡Qué he de estar, hombre, qué he de estar!... ¡Desde que empezó a llover no vendo una sombrilla!...

No juremos amar siempre: nadie sabe si amará al siguiente día.

**Sénancour**

La mujer se ha hecho para el hombre; pero el hombre no se ha hecho para la mujer.

**San Pablo.**

Con frecuencia pasamos del amor a la ambición; pero raras veces de la ambición al amor.

**La Rochefoucauld.**




# "EL SOÑADOR"

Por las maderas del balcón empezaban a filtrarse las primeras claridades del día, cuando Renato, después de murmurar algunas palabras incoherentes entre sueños, se incorporó en el lecho. Oyó dar las seis en una torre próxima y empezó a vestirse. Sentía como una modorra invencible, una postración física que le hacía coger con negligencia las prendas de vestir, dispersas por el suelo. Todas las noches le pasaba lo mismo: se juntaba con algunos amigos y daba comienzo a una excursión por los bars, que duraba hasta las dos o las tres de la mañana. Cuando se separaba de ellos, se encaminaba vacilante, agarrándose de las paredes, a su dormitorio del Hotel.

Muchas veces, después de una noche de crápula, se había hecho el propósito de no beber más, de renunciar de una vez al alcohol; pero el terrible vicio le acechaba por do-



quiera, y al fin sucumbía, procurando encontrar una disculpa a su debilidad.

Acaso tenía él la culpa de ser un neurótico, un inadaptado a la prosa de la vida regular? Cuando aquel humor gris, acumulándose con exceso en su cerebro le hacía ver el mundo como un páramo inmenso, habitado por criaturas estúpidas; cuando creía comprender que la felicidad era una hembra romántica que sólo concedía sus favores a los hombres cuando su mente no estaba en estado normal, frecuentaba las cantinas con una asiduidad extraña. Sus amigos abstemios se empeñaban en disuadirle de su propósito morboso, pero sin éxito.

—¡Desgraciados,—solía decir con el rostro congestionado y la mirada incisiva,—yo no puedo resignarme a vegetar. Es preciso que sea feliz, que sueñe; y para soñar y ser feliz, es indispensable excitar la imaginación con estimulantes. Búsquenle ustedes un substituto al alcohol, y mañana mismo renunciaré a él... Y se les quedaba mirando, como si en efecto, esperara que ellos encontraran una substancia inócua que produjese en su cerebro el grado de excitación que le requería para percibir las vibraciones sutilísimas de la felicidad. Y luego, como viera la impotencia de ellos, reincidía con más ardor, como un reproche al mundo, que lo dejaba hundirse en el cieno, indiferente.

—¡Soy irresponsable!—exclamaba a veces. ¿Por qué puso Dios en el hombre ese afán de Felicidad, que le tortura si no habría de satisfacerlo nunca?

Aquella noche, a raiz de una disputa, sus amigos le habían abandonado. Sólo, recorría las calles silenciosas, bañadas por la luz de la Luna. Deambuló hasta muy tarde sintiendo un íntimo regocijo al ir descubriendo bellezas nuevas en los mismos edificios, en las mismas casas, que veía diariamente sin emoción. A ratos, se paraba con las manos en los bolsillos y el cigarro en la boca a contemplar más detenidamente la sombra de un árbol o la fachada rígida de una casa, y luego, reanudaba la marcha, tejiendo fantasías con hilo finísimo de Ensueño, a la luz azulada y glacial de la Luna.

Por fin, cuando el tañido de las campanas parroquiales vibró en el aire como una melodía medioeval, dando las tres, logró substraerse al sortilegio de sus pensamientos, y se encaminó a su cuarto, sin prisa, casi con pesar de acostarse, abominando de aquella baja necesidad orgánica que le impedía continuar fantaseando.

Y cuando penetraba en su cuarto y veía aquella frialdad, aquella tristeza hóstil de las paredes y las camas, se tapaba el rostro con las manos, y arrojándose sobre el lecho sollozaba de desesperación y amargura. Era que la fugaz sensación de felicidad huía otra vez, apenas los vapores del alcohol empezaban a disiparse. Más que sollozos: eran gemidos reprimidos, como desgarramientos internos, sin lágrimas, dolorosos... Ya cuando niño había experimentado muchas veces una sensación de vacío, de soledad, inexplicables, que le impelían a arrajarse en el regazo de su madre, llorando; llorando prematuramente aquella desolación apenas presentida, que iría como un ópalo enorme engarzado en su miserable existencia de hombre.

Poco después de salir del colegio, y cuando apenas contaba diez y seis años tuvo un acceso de neurastenia, que dejó en su espíritu impresionable un sedimento de locura. Con frecuencia, sus noches de insomnio eran agitadas, por visiones de vesanía y tétricos presentimientos, que le arrastraban a implorar piedad, en medio de las tinieblas de la habitación a las divinidades funestas.

Cuando se lanzó a la calle, eran más de las ocho. El sol brillaba en las hojas húmedas de los plátanos; los gorriones se revoleteaban en el polvo de la calle, retozando como pilluelos, y levantándose de improviso con rumor de viento impetuoso, para posarse en los tejados y cornizas.

El tráfico se intensificaba por grados. Los automóviles pasaban raudos, dejando tras de sí ancha estela de polvo gris; los verduleros, arrastraban sus carros de mano, pregonando a gritos las hortalizas, que en abigarrados rameros se apiñaban sobre el vehículo; las mujeres pasaban presurosas a misa, con el rosario y el libro de devociones, exhalando turbadores perfumes, y los carruajes circulaban ruidosamente sobre el empedrado, destartalados, como impulsados por una postrera fuerza dinámica.

Aquella existencia normal y monotona de todos los días, irritaba a Renato. Siempre las mismas caras satisfechas, los mismos semblantes desocupados. ¿Es que aquella gente no meditaba? ¿Es que aquellas mujeres elegantes iban a misa sólo por costumbre? ¿Es que en aquellas cabezas voluminosas de verduleros, sólo dominaba la ambición? ¿Es que aquellos mozalbetes tan peripuestos que recorrían las aceras repartiendo saludos y sonrisas afectadas, no tenían conocimiento de la vacuidad de su vida estéril?

¿Y el idealismo, entonces?

Sintió una sorda irritación contra aquellas criaturas estúpidas que lo miraban con curiosidad al verle tan abstraído. Sí; él era un pária: nunca había conocido afectos sinceros.

Caminaba automáticamente, como en virtud de un impulso inicial que no procediese de su voluntad.

Al cruzar la calle sintió resonar muy cerca de sí, apremiante, imperiosa, la bocina de un automóvil. No se apresuró. Casi sentía una secreta voluptuosidad a la idea de ser atropellado. Sintió un rechinamiento de frenos una interjeción airada y una mole trepidamente que se precipitaba sobre él. Rodó sobre los adoquines duros de la calzada; sintió que la sangre manaba de su frente magullada, y que le invadía los ojos; luego entrevió una multitud confusa que hacia comentarios incomprensibles, mirándolo con lástima.

Después lo llevaron en la ambulancia. El tráfico se restableció; los vendedores ambulantes voceaban sus mercancías con voz estentórea; enjambres de niños con el libro bajo el brazo se dirigían a la escuela, llenando el embiente con su alegría y sus risas. Y hasta el Sol parecía reír en las hojas trémulas de los árboles, inundando en un baño de luz a la población feliz y despreocupada que circulaba por las amplias arterías.

*El Califa.*
(Florida)



# ECOS DEL CANASTO

*A. S. I.*

"Por jugar con el amor"
Nos parece una macana,
Y un disparate feraz
Decir "fulana y sultana"
Para saber escribir
No basta con tener gana.

Se lo advertimos, y hágase usted cargo,
Que el penúltimo verso es algo largo.

*J. de S.*

Macanudas las décimas a Artigas, pero no para ser publicadas en una revista.

Capture la guitarra y rájese por todo lo alto en cualquier cafetín de los alrededores, que le auguramos un éxito estupendo.

La cañifla, por lo pronto, la tiene garantida para varios días.

*M. N. S.*

Ya hemos dicho cincuenta veces, (y con esta cincuenta y una), que no tendremos para nada en cuenta las colaboraciones que vengan escritas en dos lados del papel, aunque se trate de un cheque.

El que lo dude puede hacer prueba con esto último porque en una de esas aflojamos.

*X. X.*

"Caía mística la tarde,
El sol derretía las rosas."

Este confunde las rosas con sus sesos.

*A. Z.*

"Luchador que con brazo fuerte
Amedrentastes al enemigo,
Desafiastes en mil lides a la muerte
Y de tus víctimas fuistes fiel testigo"

¿De sí mismo fiel testigo?
¡Qué cosa! ¡Qué maravilla!
¡Usted se chupa el ombligo!

*J. M.*

Cuando al verso que nos manda
Tituló "Vulgaridad"
El señor Dn. J. M.
Escribía una gran verdad.

*A. D.*

Uno que leyó sus cosas
Guiñó un ojo y dijo: ¡tate!
Ya di con las iniciales...
¡Abonado al disparate!

Nene

El soneto del Nene
Ni nos va, ni nos viene.

*Pajarito.*

Y el suyo, pajarito,
No vale medio pito.

**El trece, número sagrado**

El número trece era sagrado para los antiguos mejicanos y habitantes de la península de Yucatán. Sus semanas tenían tres días y trece eran las serpientes que adoraban como a dioses.

# La vida de los átomos

Una noche de invierno estaba solo en mi cuarto leyendo. No se oía en la casa ni un ruido ni un murmullo; sólo dos relojes, el uno en mi despacho, el otro desde el pasillo, rompían con su tic-tac el silencio de la noche.

El más pequeño, el de mi cuarto introducía entre el tic-tac habitual de un reloj respetable otros dos golpes intermedios y parecía decir:

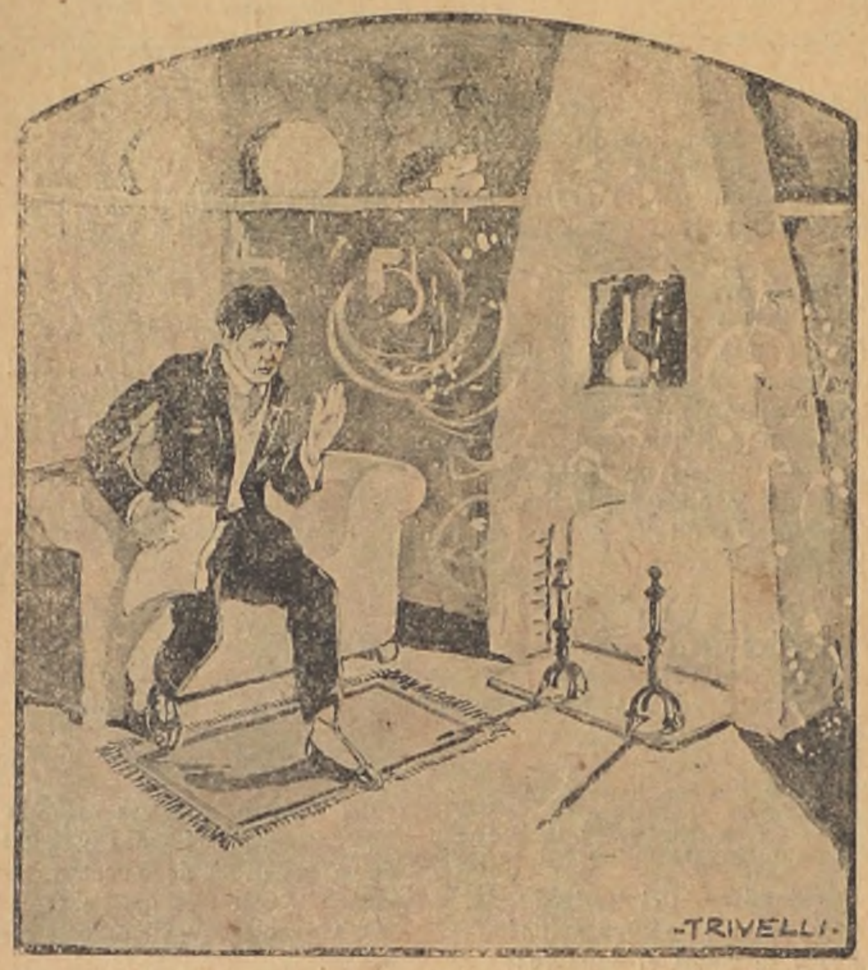
—Vámonos ya... Vámonos ya...

El grande, el del pasillo, despreciando estas fantasías impropias de un reloj que se estima, murmuraba por lo bajo:

—Bien va... Bien va...

Yo les oía correr a los dos relojes y perseguirse con sus ruidos, y desdeñaba profundamente en el fondo de mi alma el estéril trabajo que se tomaban en alcanzarse el uno al otro.

Había leído en una obra moderna de Química el desarrollo de la teoría atómica y estaba preocupado, hasta sentía indignación.




No me convencen los átomos — murmuré. — Creo que tengo derecho a que no me convenzan los átomos. ¿Somos positivistas o no? Pues entonces... ¿Quién ha visto el átomo? ¿Quién ha pesado el átomo? ¿Por qué se atreve a decir nadie que es invisible? ¿Por qué? Sobre todo, lo que más me molesta, esto lo digo en secreto, es que digan que el átomo es insecable.

Mi gato negro, creo que también tengo derecho a decir que tengo un gato negro, estaba subido a la mesa, colocado sobre la "Psicología celular", de Haeckel, y me miraba accionar, con sus ojos amarillos, con una indiferencia mortificante. Creí descubrir en su expresión cierto asomo de ironía, que me parecía impropia de un subordinado y de un ser que al fin y al cabo vive a mis expensas.

Me levanté de la mesa y me senté en un sillón junto a la chimenea, encendí la pipa y me puse a mirar las llamas. Mi perro gruñó porque le molestaba apartándole del fuego.

No podía alejar mi pensamiento de la teoría anatómica ni del átomo, ¡Lo insecable! ¡Hay cosa más imbécil que lo insecable!

—El átomo es una antigualla — No existe más que la materia única. existe más que la materia única. Cuando salga cualquiera con sentido científico y filosófico,, negará el átomo.

Mi perro, medio dormido, me miraba de vez en cuando de reojo con cierto respeto.

—Sí — le dijo yo. — Hay que dejar esa vejez del átomo; tenemos que remontarnos más allá, al subátomo, si se me permite la expresión.

Mi perro cerró los ojos, como aceptando la frase.

—Ya no estamos en aquellos tiempos—seguí diciendo,—en que se fueron dibujando formas vagas, la plata Ag, y al azufre S., significaba algo. Ya no estamos en esos tiempos. No. No estamos en esos tiempos.

Como no me contradecía nadie, para entretenerme me puse a contemplar al fuego que hacía chisporrotear a las leñas sostenidas por los morillos, que representaban dos negras egipcias, y a mirar la brasa de mi pipa. Estaba mirando ésta, cuando una chispa escapada de allá se levantó en el aire y se quedó inmovil.

Yo, escandalizado anta aquella sustracción a la ley de la gravedad, cogí las tenazas y traté de tirar la chispa al suelo; pero ella, sin hacer caso de leyes, permaneció en su sitio y comenzó a dar vueltas, formando círculos en el aire, hasta que paf, reventó como un cohete en mil lucecillas blancas, rojas, verdes, moradas, escarlatas, amarillas de todos colores, mates y con brillo.

Aquello me pareció ya faltar. Lentamente en aquellas chiquitas se fueron dibujando formas vagas, y al concretarse aparecieron figuras de hombres, mujeres, moscas, perros, cáifes y lagartos, y empezaron todos a revolotear y a danzar vertiginosamente alrededor de mi cabeza.

—¡Au! ¡Au! — ladraba un perrillo de color de oro en mis oídos.

—¡Hache! ¡Hache! — estornudaba un señor idiota, inodoro, incoloro e insípido.

—¡Br! ¡Br! — zumbaba un cínife, que exhalaba un olor acre y fuerte.

—¡Qué gentuza es ésta! — murmuré yo indignado. — ¿Quién sois?

Entonces uno de aquellos bichos que semejaban una luciérnaga por la clase de luz que despedía, y que silbaba como una máquina de vapor haciendo — ¡Ph! ¡Ph!, se paró delante de mi descaradamente y me dijo:

—Somos átomos.

—¡Mentira! — grité: — los átomos no existen.

—Ar... ag... ag... — exclamó una señora vestida de blanco, con uno risa argentina.

—Conque no existimos, imbécil! —me replicó el átomo fosforescente con desprecio. — ¡Vosotros los hombres sí que no existís! No sois más que nuestra casa, nos servís para nuestra alimentación, para nuestra vida; nada más,

—¡Vosotros!... Vosotros no tenéis vida — le dije yo — ¡Qué vais a tener!

—¡Oh, Humanidad, Humanidad! Siempre serás idiota — gritó el átomo fosforescente. — Ves que nos movemos, que nos enamoramos como los hombres, eres testigo de nuestra sensibilidad y de nuestra voluntad, y niegas que tengamos vida.

—¿Voluntad? — salté yo. — ¿No comprendes, mequetrefe, que sobre todas tus acciones pesa un determinismo inexorable, que yo puedo hacer que contraigas matrimonio, y que te divorcies cuando me dé la gana?

—¡O... O¡... — dijo un átomo de oxígeno. — Eso es demasiado.

—S... S.... — murmuró el átomo de azufre con un dedo sobre los labios. y añadi: — Dejadle hablar al átomo inteligente.

—Eso que dices del divorcio — repuso la luciérnega — no prueba más sino que estamos más adelantados que vosotros. ¿Qué átomo que tenga dos átomos de sentido común soporta una mujer por toda su vida?

—Sí, eso está bien dicho. — le re-pliqué yo. — si os divorciarais po gusto; pero vosotros, desdichados no tenéis voluntad como los hombres.

—¡Bah! — arguyó él. — Vosotros os creéis libres porque no podéi comprender el mecanismo del tra bajo atómico en vuestro cerebro pero si nuestros actos son fatales los vuestros lo son también del mis mo modo; somos factores de vos otros, y de fatalismos atómicos no se pueden obtener libre albedríos humanos.

—¿Y el alma? — dije yo recor dando que en Psicología, Lógica y Etica había aprendido una porción de martingalas, para demostrar su existencia.

—¡El alma! Pst. Esté yo en el cerebro de un hombre y verás inteligencia; que falte este cura, y verás estupidez.

—Pues ¿quién eres, que te das tanto tono?

—Soy un átomo de fósforo. Mira

El átomo se retorció, se puso los pies en la cabeza, se convirtió en un anillo luminoso y brillante y subió

por el aire; bajó luego, y dijo:

Ves. Eso es una idea.

Yo estaba atónito.

El átomo fosforecente, aprovechándose de mi estupefacción, siguió haciendo fantasías ún tanto chocarreras.

Se puso formando un aspa, y dijo:

—Ahi tienes una idea geométrica.

Luego se torció hasta trazar un ángulo y murmuró:

Esto es una idea de odio.

Después se despatarró, abrió los brazos, y dijo:

—Esto es un pensamiento de amor.

Yo, como he dicho, estaba atónito; los átomos danzaban a mi alrededor, chillando gritando todos a coro.

—¡Somos la materia única, lo indivisible, lo insecable.

Al darme cuenta de estas palabras me estremecí en mi asiento, y exclamé:

—¡Falso! ¡Falso! Estáis formados de partes.

Entonces hombres, mujeres, perros, cínifes y lagartos estallaron; unas sustancia tenue de color de ceniza flotó en el espacio... Me sonreí con una sonrisa alegre y triunfante.. Veía la materia única, mi X primitiva, la materia eternamente divisible...

Pero, demonio. Se me había apagado la pipa.

---

# Es ciertísimo

—Es una historia horrible — dijo una gallina, y esto en el extremo de la ciudad donde la cosa no había pasado.

—Es una historia horrible.

Yo no me atrevo a dormir sola esta noche. Gracias que en el gallinero somos muchas. — Y empezó a contar, hasta que a las otras gallinas se les pusieron las plumas de punta y el gallo dejó caer la cresta. — Es ciertísimo...

Pero nosotros empezaremos por el principio, que fué al otro extremo de la ciudad, en un gallinero.

Caía el sol y las gallinas se encaramaban en sus cañas.

Una de ellas (blanca de pluma y paticorta, que ponía su huevo reglamentario y era, como gallina, respetable en todos sentidos) al saltar a su caña se rascó con el pico y perdió una pluma.

—Ahí va — dijo; — cuantas más me quite más hermosa me he de quedar. — Lo dijo en broma, era la graciosa de la partida; por lo demás, como ya he dicho, muy digna. Y se durmió.

El gallinero estaba a oscuras. Junto a una gallina otra, y la más próxima estaba despierta. Oía y no oía, como hace falta en el mundo para vivir en paz con todos; pero no pudo menos de decírselo a su otra vecina.

—¿Has oído lo que han dicho aquí?

No nombro a nadie, pero hay aquí una gallina que se quiere pelar para parecer mejor. Si yo fuera gallo la despreciaría.

Y encima del gallinero había una lechuza con el mochuelo y las crías. Toda la familia era fina de oido, y como no perdieron palabra empezaron a revolver los ojos dentro de sus órbitas y la madre a sacudir las alas.

—No escuchéis esas cosas. Pero ya estaréis enteradas seguramente.



Yo las he oido por mis propios oídos, y muy hechos deben estar a enormidades cuando no se me caen.

Hay una gallina que hasta tal punto se ha olvidado del propio respeto, que está pelando pluma a pluma y deja que el gallo la vea en esta faena.

—*¡Prenez garde aux enfants!* — dijo el buho padre. — No es cosa para las chicas.

—Sin embargo, quiero contárselo a la de enfrente. Es un buho tan mesurado en su trato... — y la madre salió volando.

—¡Yu, yu, yuju! — cuchichearon las dos juntas a la puerta del palomar. — ¿Lo ha oído usted? ¿Lo ha oído usted? — Yu yu. Hay una gallina que se ha pelado por el gallo. Y se está helando, si no lo está ya. ¡Yu yu!

—¿Dónde? ¿Dónde? — preguntaron las palomas.

—En el patio de al lado. Casi se puede decir que lo he visto yo misma. Es una historia que casi no se puede contar; pero es ciertísima.

Palabra por palabra, tal como lo contamos — dijeron las palomas en su gallinero. — Una gallina y hay quien dice dos, se han pelado pluma para distinguirse de las demás y así llamar la atención al gallo.

Es un juego peligroso, en el que se arriesga un catarro y morir de fiebre, y han muerto las dos.

¡Arriba! ¡Arriba! — cacareó el gallo poniéndose de un vuelo en la tapia.

Aun le pesaba en los ojos el sueño; pero, sin embargo, él cacareaba:

—¡Han muerto tres gallinas de amor desgraciado!

Se han arrancado todas las plumas.

Es una historia fea con la que yo no me quiero quedar. ¡Qué corra! ¡Que corra!

—¡Que corrra! silbaron los murciélagos, cloquearon las gallinas y cacarearon los gallos. — ¡Que corra! ¡Que corra! — y así, de gallinero en gallinero, volvió la historia hasta el sitio de donde había partido.

—Cinco gallinas — se decía ya — se han pelado para mostrar cuál de ellas se había desmejorado más por amor al gallo, y luego se han picado hasta matarse, pera escándalo y vergüenza de su familia y gran pérdida para el dueño.

Y la gallina de marras, a la que se le había caído una sola pluma insignificante, como era natural, no reconoció su propia historia. Y como era una gallina honrada, dijo:

—¡Esas desgraciadas me inspiran desprecio!

¡Pero hay muchas como ellas! ¡Semejantes vergüenzas no deben callarse, y yo tomo sobre mí el que esa historia salga en los periódicos y recorra todo el país, como lo han merecido esas gallinas y hasta su familia.

Y salió en los periódicos y así se imprimió, y esto es ciertísimo, que una triste pluma puede convertirse en cinco gallinas.

*H. C. Andersen.*

---

### Los cocineros franceses son enemigos del baile durante las comidas

"La Revue Culinaire" protesta contra la costumbre de bailar durante las comidas, señalando los peligros que entraña para la cocina francesa.

La manía del baile—dice,—descorazona a los cocineros, convencidos de la inutilidad de elaborar platos delicados para gentes que no saben si comen o bailan. Los bailarines pierden toda curiosidad gastronómica y puede servirles cualquier cosa con tal de que el "jazz band" haga ruído.

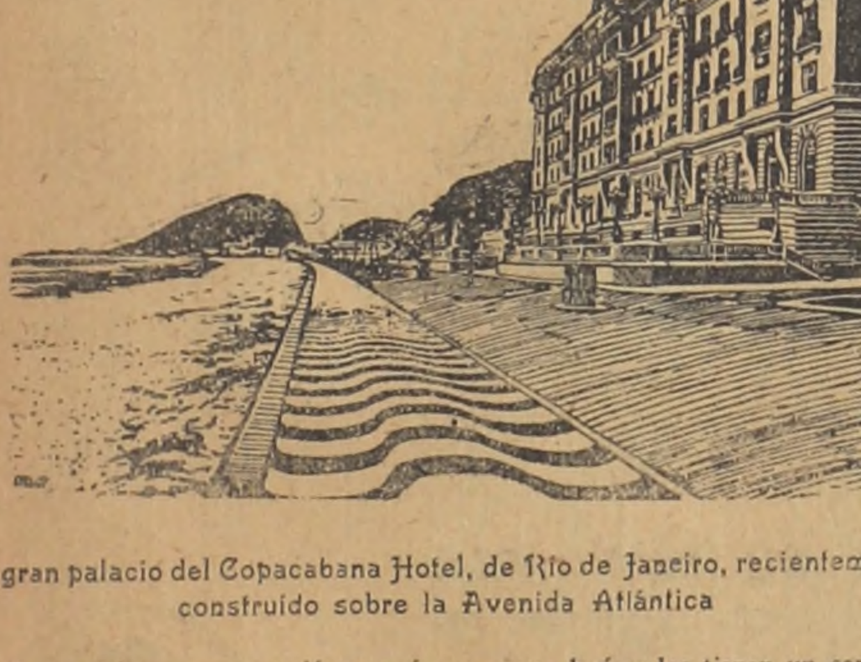
Sin exagerar las cosas, se necesita cierta calma y recogimiento para saborear un buen plato; hay todavía gentes que no bailan cuando comen, a quienes se obliga a tragar, en los restaurantes a la moda, junto con el pescado o la carne, el espeso polvo que levantan los bailarines.

---

# Los tres Hoteles más amplios y lujosos del Brasil

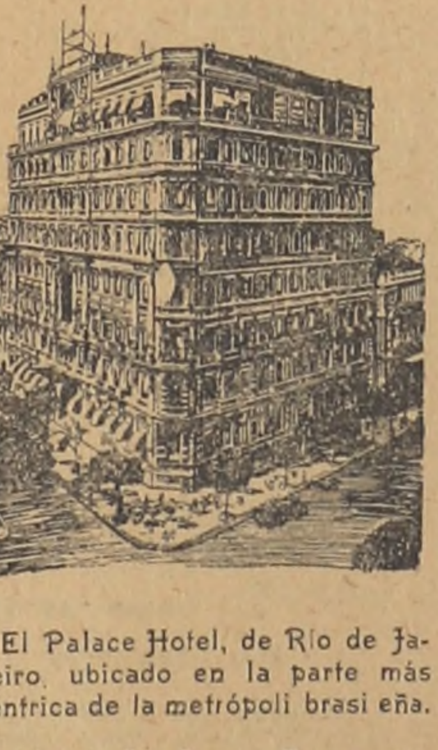
Para dar una idea aproximada de la importancia y lujo de los tres más grandes hoteles del Brasil, administrados directamente por la Companhia Hoteis Palace, insertamos a continuación las principales caracteristicas de esos tres establecimientos:

**Copacabana Hotel.** Suntuoso palacio de reciente construcción y próximo a inaugurarse sobre la soberbia playa Copacabana (Avenida Atlántica) en el barrio más aristocrático y hermoso del Rio de Janeiro. Insuperable "confort". Cada dormitorio tiene un cuarto de baño independiente y todas las habitaciones son exteriores. Lujosísimos salones de fiestas, gran casino (el único que funciona en la ciudad), teatro para 1.000 concurrentes, garage, etc. La mejor perspectiva de la bahía se goza desde este hotel, ubicado a quince minutos de automóvil del centro y cuyos huéspedes tienen un servicio especial y permanente de omnibus.



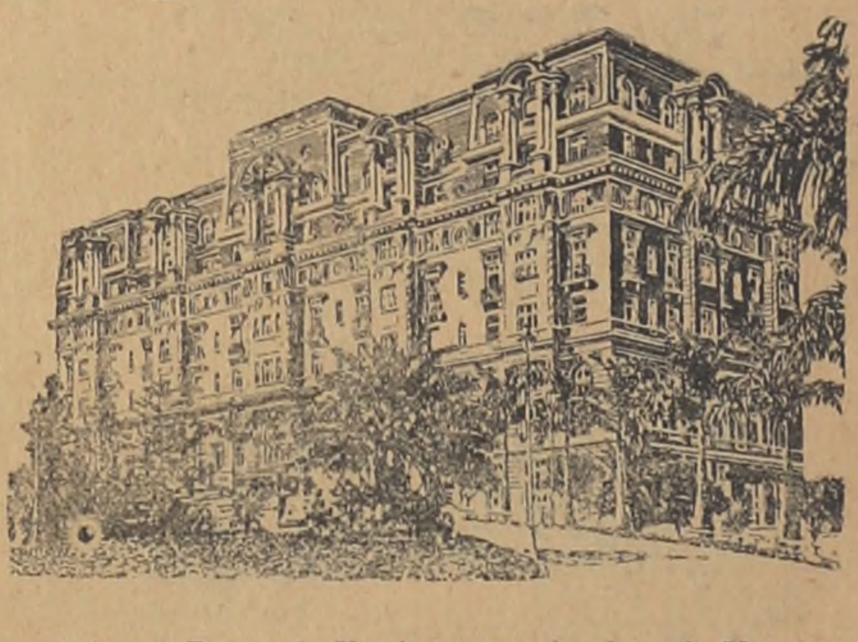
El gran palacio del Copacabana Hotel, de Río de Janeiro, recientemente construído sobre la Avenida Atlántica

**Palace Hotel.** Ya famoso por sus comodidades y las atenciones que allí reciben los turistas, especialmente las familias. Está levantado su grandioso edificio en pleno centro de la ciudad, cerca del puerto, Bancos, instituciones públicas, teatros, etc., y ocupando la esquina más estratégica de la capital, sobre la Avenida Rio Branco. Es conocido en todo el mundo, y con razón, con el nombre de "Club de los Viajeros".



El Palace Hotel, de Río de Janeiro, ubicado en la parte más céntrica de la metrópoli brasileña.

**Esplanada Hotel.** En la mejor ubicación de la Ciudad de San Pablo, céntrica y panorámica. Comodidad, lujo y servicio inmejorable. Más de 250 dormitorios y amplísimo comedor para 300 personas. Inaugurado el 1.° de Marzo de 1923, junto a la soberbia esplanada donde está el teatro Municipal y en el punto más alto de San Pablo.



Nuevo y lujoso Esplanada Hotel, inaugurado el 1.o de Marzo del corriente año, junto al Teatro Municipal, de San Pablo

### Pedidos de informes

Como gran parte de los viajeros que eligen al Brasil para las excursiones de descanso durante el invierno provienen de las Repúblicas Argentina y del Uruguay, la Companhia Hoteis Palace ha instalado una oficina de representación en la calle Florida 524 de Buenos Aires a cargo de los señores Salvatierra y Gollan, donde pueden reservarse los alojamientos y donde se administran precios, folletos, fotografías y demás datos relativos a esos tres hoteles.

### ECONOMIA

No está demás observar que actualmente los viajes al Brasil resultan muy económicos para las familias uruguayas por causa de que el cambio internacional es notoriamente favorable para la moneda de nuestra república. Por otra parte, la reserva de alojamiento hecha en aquella oficina de Buenos Aires no significa ningún gasto ni el más insignificante recargo de precio para los turistas.

# Poesías

## El Cardenal

Cuando bate las alas, amplifica la vida...
Suelta luz de alegría con su suave trinar....
Parece que tuviera gloria eterna adquirida
Y que nunca su pecho supiera sollozar!

Es dichoso en el alma de la selva querida
Y retoza en la jaula como loco juglar.
Sólo sabe de ritmos y en la escala medida
Fuga el grato deleite de su alegre cantar!

Los gorjeos augustos de su límpido arpegio
Tejen sueños y salmos de un espíritu egregio
Dilatando los ecos de su pecho sutil...

Y en la hora sublime que cantando se ufana
El corona el imperio de la nota galana
Con la boina de vasco de su testa gentil!

**Luis Rodríguez Legrand.**

San José 1923.

## Soñación

(A Olga S...)

En el mar azabachezco — de tus ojos soñadores
mi alma bohemia vá en la cauda — de los núbiles amores

Y la Véstrix que la guía — parpadeando allá en lo alto
como cábala de Iris — rasga el cielo de cobalto!

Desde entonces mi alma errante — es noctámbula viajera,
que a pesar de lo lejano — del País de la Quimera,

no ha cejado ni un instante — de luchar con el destino
despreciando la ironía — de los Sanchos del camino...

En la noche constelada — de esos ojos soñadores,
he dejado que mi alma — forje todos los amores.

Y el Invierno, como un viejo — de nevada cabellera,
se perdió por el tramonto — cuando vió tu Primavera!

Se perdió con su cortejo — de nostalgias tenebrarias,
cual Osiris, cuando apaga — sus salvajes luminarias!

Y ahora siento, que me embriaga — el placer indefinido,
de las ansias de ser cóndor — y tejer muy alto el nido!

**Italo Matteo.**

## ¡Libre!

De "Horas de silencio" obra en preparación

Me subleva el estigma de cualquier vasallaje
Sobre las nobles sienes del Arte; y reniego
De los modistos que le cortan un traje
Al inclito Apolo; como si tal ultraje,
¡Pudiera hacerse a quién no nació palaciego!

Del potro que desprecia la industria del correaje
Quiero para mis versos el arrebato lirioso.
Y sin la montura de un libresco bagage:
¡Como el potro ostentar mi natural pelaje
Bajo el viento y la lluvia y el sol esplendoroso!

## Plenitud

¡Cómo anhelo esta virgen de ardiente sangre moza
Jugo de una fecunda y fuerte naturaleza.
Flor del campo, lozana flor donde no se emboza
Ni el balsámico aroma ni la innata aspereza!

Cuando en tibia mañana su carcajada vibra
Bajo el hogar aún lleno de nocturno sopor,
Uno siente la carne que súbito se enfibra
Tender sus cien tentáculos en busca del amor.

Y se van las pupilas tras las amplias caderas
Se van como si fueran palomas volanderas
Que arrastraran recónditos gustos de tramontar,

La nunca hollada selva de su cuerpo fragante.
¡Donde tranquila bulle la vida lujuriante
Y se abre la milagrosa flor que enseña a olvidar!

**Héctor Patrón Garrido.**

## Bien hago

Cuando me cansa la ciudad, bien hago
Buena campaña en regresar a tí,
Donde a través del tiempo me hallo en mí.
Donde la alforja del dolor deshago,
Y no me falta un fiel regazo amigo
Para aplacar el afanar incierto
Del corazón: frente a la vida abierto
Como la media hoja de un postigo!

## Juramento

Tanto su indiferencia me ofendía
Que juré sin amor forjar mi sino
Y aunque luego hacia mi sonriente vino
Me mantuve Hombre en la tenaz porfía.

Y gasté por un tiempo la ufanía
De no llenar con el licor divino,
El vaso, que en lo gris de mi camino
Sorbo tras sorbo plácido bebía.

Hoy, cuando al fin otra pasión sincera
De la ventura me tornó a la vera
Siento, junto a la erótica fragancia

Del cuerpo ansiado en luminosa llama
Mi juramento que se yergue y brama.
¡Tal un tigre apostado a la distancia!

## Pasó...

Para "Mundo Uruguayo"

Pasó el Amor como una melodía
y tú no lo sentiste, alma mía!
El corazón deshecho
acaso vió en mi pecho,
porque se fué llorando!...
Alma, estabas soñando...
pasó el Amor y tú no lo sentiste,
vuelve a tus sueños, no te pongas triste..
Pasó el Amor así, por un desierto
donde yacía mi corazón muerto!...
Tal vez no vuelva más
para nunca jamás.
. . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . .
Pasó el Amor, vió mi corazón muerto
y mi alma soñando!...

**Roberto Duque.**

## Devoción póstuma

En el tibio santuario de tu alcoba
se disluye la luz, amortigüada.
por la blanca pantalla deslustrada.
Inmóviles los albos cortinajes
como mudos testigos confidentes
parecen extendidos los plumajes
de dos cisnes yacentes...
Y el dosél coronado bajo el techo
donde penden como un velo nupcial
los encajes que cantan sobre el lecho
un dulce madrigal...
y todo lo que el labio mío no nombra
desde tu secreter, hasta la alfombra
muelle caricia de tu pie desnudo
está impregnado en tu sutil esencia
evocando el recuerdo de la ausencia
como un latente sortilegio mudo.
El lecho, que fué altar de mis amores
tiene el cóncavo molde de tu forma
y aun conserva la ofrenda de mis flores
ya enfermas de tristeza
como mi corazón que ha doblegado
sobre el lecho de gloria del pasado
la soberbia altivez de mi cabeza.
Todo está intacto, pasarán los días
y siempre será igual el embeleco
de añorarte, sumido en la armonía
de ese silencio con rumor de besos...
Yo creo que aun existes
un eco sideral dice a mi oído
que no puede morir lo que ha vivido
con esa intensidad que tu vivistes
¿Dónde está tu morada? Yo lo ignoro
pero en la alcoba de tu esencia llena
te presiento en el cáliz de mi pena
y en mi goce secreto cuando lloro.

Todo duerme el silencio del arcano
en letargo de flores abatidas
solo dice el dolor porque es humano
la obsesión torturante de mi vida.

**A. Beledo Arroyo.**

## Balada de la novia sin par

(a C. G.)

Tal es tu belleza
Noviecita mía,
Que todas las diosas
Te la envidiarían.

Llenos de luz son
Tus ojos azules;
Y es tu albura como
De lirios y nubes.

Tus pequeños labios,
(De delicias fuentes,)
Parecen dos fresas
En campo de nieve.

Y como si fueran
Pocos tus hechizos,
Quedan tus cabellos,
Cascada de rizos.

Noviecita mía:
¡Si parece cuento
Que mi desamparo
Haya sido atroz;
Porque eres la vida
Y el refugio eterno
Que me ha dado Dios!...

Junio, 1923.

**Horacio Vigil (hijo).**

## Un buen hijo

Hallándose los franceses acampados en Boloña, llamó mucho la atención la osada tentativa que para escaparse hizo un marinero inglés. Después de haber logrado evadirse del depósito y ocultándose en los bosques que hay en la orilla del mar construyó, con sólo la ayuda de su navaja, un bote completo, de cortezas de árboles. Cuando hizo tiempo claro se subió a un árbol a fin de divisar la bandera inglesa. Habiendo distinguido al fin un crucero de esta nacionalidad, se encaminó a la playa con su bote al hombro, y estaba ya a punto de entregarse a las olas en tan frágil nave, cuando fué aprehendido. Todos en el ejército deseaban ver el bote, hasta que por último llegó el suceso a oídos de Napoleón, quien ordenó que le presentasen el marinero.

—Debéis tener un gran deseo de volver a ver vuestro país — le dijo Napoleón, — puesto que os íbais a internaros en alta mar sobre tan frágil barco. Supongo que habréis dejado allá algún amor...

—Sólo a mi madre enferma y pobre, a la que con ansia deseo ver.

—Y la veréis — dijo Napoleón, mandando que se le pusiese en libertad. Y dándole una considerable suma de dinero para su madre, añadió:

—Debe ser muy buena madre la que tiene tan buen hijo.

## Soberbia contra soberbia

Cuando Cortés volvió a España, fué recibido con la mayor frialidad por el emperador Carlos V. Presentóse un día inesperadamente a este monarca.

—¿Quién eres? — dijo el emperador con altivez.

—Un hombre — respondió Cortés — que ha dado a V. M. más provincias que ciudades heredó de sus antepasados.

## Psicología japonesa

Los japoneses en algunos casos son incomprensibles; especialmente en los actos sociales.

Cuando van de visita en casa, dejan en una antecámara que hace las veces de vestíbulo, los zapatos (téngase presente que llevan el sombrero puesto); como es por lujo ir con el eterno paraguas, este en lugar de tomarlo por el mango lo toman por la punta.

Pero una de las principales estimas del visitante, que es considerada como un acto de alta elegancia, es probar los dulces y los licores con que se les invita y llevarse a casa el resto.

En las excursiones a caballo, no es costumbre marchar por la izquierda, sinó por la derecha.



## Niños

Todos los animales merecen nuestro cariño y protección.

De ellos recibimos grandes beneficios, que no debemos olvidar.

El perro es el mejor amigo y defensor del ganado, de la casa y de los niños. De chiquito es el juguete predilecto de éstos, y de grande su fiel amigo y defensor.

Los pájaros son grandes protectores de la agricultura.

El caballo nos ayuda en toda clase de rudos trabajos; la agricultura, la industria y el comercio le deben gran parte de su actual prosperidad. Su veloz carrera ha sido el medio de comunicación y de transporte más rápido que el hombre ha tenido.

La vaca nos proporciona leche, de la que se extrae la manteca y se hacen dulces y quesos, que constituyen nuestros principales alimentos.

Seamos bondadosos con todos los seres vivientes.

*Hilario Sanz.*



# DEPORTES

## Un match internacional que se pierde en dos minutos

Todavía perdura el reruerdo entre los aficionados que asistieron a la disputa de la Copa "Asociación Argentina", entre selecciones representativas de la Liga Rosarina y de la Asociación Uruguaya. Y es que, tan intensa fue la sensación experimentada, que no con facilidad la memoria renuncia.

El partido se había desarrollado normalmente, dentro de un marco brillante, con jugadas destacadas y con movilidad evidente, hasta que después de los 20 minutos primeros de la última etapa, el combinado celeste, anhelante de igualar posiciones, cargó de firme, para abrumar a los caballerescos adversarios que se defendieron con tenacidad asombrosa y con brios desconocidos, a pesar de lo cual su ciudadela cayó ante un soberbio shot de Buffoni, que tuvo la virtud de entusiasmar más a los nuestros, quienes desde entonces ejercieron una primacia axiomática. Tan admirable fué entonces el comportamiento, que pensamos en la conquista de un nuevo tanto, decisivo ya, pero cuando adquirimos la persuación de que la igualdad del score persistiria, desde que solo dos minutos faltaban para la finalización de la brega, una jugada desdichada de Zibecchi y una indecisión de la defensa uruguaya casi en seguida, dió a los rosarinos ambiente para conquistar dos goals rapidísimos, inesperados, sensacionales, y además, injustos.

Bien que el elenco visitante es poderoso y homogeneo, acaso superior al nuestro. Sus componentes tuvieron una actuación inmejorable, y corresponde felicitarles. Pero sin embargo, y a fuer de sinceros, debemos decir que el contraste asumió los relieves todos de las cosas inmerecidas. Pese a las modificaciones que fué imperioso introducirle a último momento, por inhabilitación de los jugadores Nogués, Zingoni y H. Scarone, cabe afirmar que los uruguayos se desempeñaron con suma eficacia, arrancando aplausos frecuentes durante el segundo período.

Hubieron hombres insuperables, ya consagrados, que volvieron por sus fueros con una amplitud francamente halagadora. Zibecchi, Vanzzino y Romano, usufructuando sus capacidades magníficas y su experiencia adquirida en muchos años de lucha, soportaron los primeros pesos de la prueba, para ser secundados muy pronto por Uriarte, que es un campeón, por Tomasini, el zaguero de Liverpool que salvó con éxito rotundo los inconvenientes del debut, y por Rodriguez, el veterano defensor de Universal, que estuvo a la altura de sus compañeros. Mas tarde, hubo que agregar a Ruffati, un inside a quien H. Scarone no habria superado, y a Patiño que sirvió muchos centros peligrosos. Solo no hay elogios para Buffoni, que estaba sin el entrenamiento necesario ni para Bidegain, un winger voluntarioso pero todavía sin pasta para esta clase de encuentros.

Ese team, salvo algunas innovaciones que es preciso introducir en el quinteto delantero, será, seguramente el que vestirá la casaca celeste en los próximos partidos internacionales. No otra cosa se debe aguardar luego de la performance producida.

En cuanto a los rosarinos, puede expresarse sin temor a equívocos, que se trata de un elenco superior, con integrantes excelentes, a quienes han de llamar los dirigentes de la Asociación Argentina en cuanto le corresponda intervenir en una brega con los nuestros y en ocasión de otros matches internacionales.

## El triunfo de los profesionales escoceses sobre Peñarol

Francamente, nos hemos quedado con las ansias de una revancha. Después de presenciar la presentación de los profesionales escoceses en Montevideo, ante un seleccionado de la Federación Uruguaya, deploramos la heterogeneidad y el desacierto de los jugadores compatriotas, y confiamos en que, si Peñarol realizaba una revancha las cosas tendrian resultancias distintas. Los escoceses habían empatado en aquel entonces, pese a todas las deficiencias de sus enemigos, y a fuer de lógicos, pensamos en que un team más harmónico y con más moral como forzosamente tenía que ser Peñarol, tal vez obtendría un éxito elocuente. Más tarde, una serie de circunstancias importantes nos afirmaron en eso que ya iba adquiriendo las proporciones de una persuasión. Independiente, vencido de los aurinegros días atrás, derrotó a los escoceses, quienes más tarde vencieron a los jugadores venidos de las provincias argentinas, sin disciplina y sin mayores capacidades, en un match que sembró muchas incertidumbres. Y sin embargo, Peñarol no ha respondido a la expectativa, perdiendo por dos goals a cero, resultado que, resignadamente y todo, debemos considerar como merecido. Mientras los profesionales escoceses con un juego menos vivaz, pero más práctico, no desfallecieron en ningún momento ni permitieron que se les observaran fallas en el conjunto, los nuestros tuvieron jugadores de todas clases, sobresalientes, buenos, malos y peores. La línea delantera, por ejemplo, estaba constituida por tres forwards de valía. Los demás, Piendibene y Terevinto, — hay que reconocerlo sin duda — no respondieron a las exigencias de la jornada. Legnazzi mismo, que hizo intercepciones admirables, tuvo dos chingadas imperdonables, que por ser así, le costaron otros tantos goals.

Pero ya estamos a una semana del acontecimiento, y no vemos motivos para extendernos en amplias consideraciones.

Tendremos pues que perder, ya completamente, los deseos de que los profesionales escoceses se emplearan a fondo, frente a un conjunto uruguayo.

## Ha desaparecido el incentivo

Peñarol perdió hace algunos días, su primer match de la temporada, siendo el efectivo del Atlético Wanderers, que justicieramente lo dejó sin chance. Pero hay que convenir que las derrotas de los consagrados, ya no conmueven a nadie. A los aurinegros, el contraste no los puso de mal humor ni les lesionó todo su caudal de ilusiones fáciles, por que al final de cuentas, el puesto de vanguardia les pertenecerá a ellos, indiscutiblemente. El campeonato de suficiencia, para los competidores de clase, no ofrece mayores attractivos, por cuanto su permanencia está perfectamente asegurada. De ahí que Peñarol no se haya molestado, y marche con todo su caudal de optimismo en la ruta trazada.

## La irregularidad de los basket-ballers

El progreso del basket-ball en el Río de la Plata, es tangible ya y perfectamente nítido. No puede discutirse. De ahi que la realización de los matches internacionales entre uruguayos y argentinos, antes casual, sea ahora bastante frecuente. A las giras efectuadas a Buenos Aires, por los clubs Stockolmo, Atenas y Olimpia, debe agregarse ahora, una última que estuvo a cargo de los defensores del Sporting. Pero la suerte de los viajeros, ha sido en parte deplorable. Cuando debutaron frente al Hindu, excesivamente nerviosos y demasiado molestos por los inconvenientes de un mar muy inquieto, el score adquirió cifras asombrosas 25 contra 6. Pero como los del Sporting, con mas tiempo y más tranquilidad se propusieron tomar una revancha, se midieron mas tarde con los basket-ballers del Seguros, a los que, en una reacción franca y necesaria, vencieron por 42 tantos contra 22, lo que de por si constituye un éxito rotundo, que en parte despeja la pésima impresión dejada en su debut.

Como se ve, la irregularidad de los jugadores de basket-ball es demasiado acentuada. Ocurre que en Buenos Aires, los nuestros pierden siempre en su primer encuentro, y se rehabilitan luego.

Y la explicación hay que buscarla. O la travesía no les prueba o el cambio de ambiente los perjudica.

*Mab.*

DE LA EDAD DE ORO...



Los hermanos Brown, "la gran familia", que antaño dieron gloria al veterano Alumni y hogaño su recuerdo sirve de acicate a los cultores de nuestro deporte favorito

El mayor obstáculo para ser feliz es esperar la felicidad.

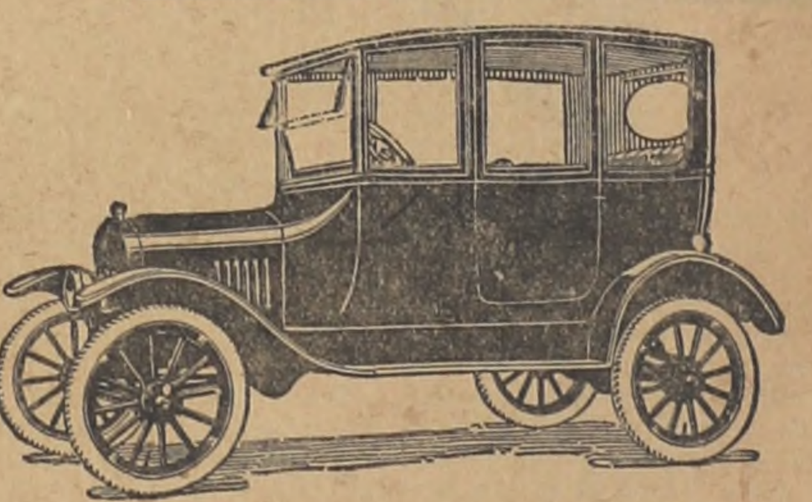
No hay nadie en el mundo que no haya podido tener aunque sea un minuto de dicha.











# DEL MOMENTO

## Como perdimos infamemente el campeonato

Fué por invitación especial que se me incitó a que presenciara el jueves de noche un gran partido a la bocha entre el Panadero y Queso Fresco contra dos de la cantina del Chicho — dos tapados — pues en el barrio casi nadie los conocía, ni se poseían sino muy vagas referencias respecto a sus habilidades para el arrime y el chanta-cuatro.

Apostábase un asado y quince litros de vino, a despachar el domingo por la tarde, concurriendo al agape las dos fuerzas en pugna y un reducido pero selecto grupo de las amistades de ambos bandos.

En mi barrio son locos por la bocha. Es decir, los habitantes menores de veinticinco años juegan desesperadamente al futbol desde el amanecer hasta que el sol se pone, pero de esa edad para arriba todos dedicanse con ardorosa pasión al noble juego bochístico, de suerte



que arriman al centímetro y tirando bajo mano echan a volar la bocha contraria y ponen en su lugar la suya propia, con una ligereza y maestria dignas de un prestidigitador.

Pero, como es natural, hay algunos mejores que otros, y hasta ahora ha resultado siempre imbatible la pareja integrada por el Panadero y Queso Fresco, al que así se le llama familiarmente porque pregona con tal grito sus "formages" de la Colonia y Maldonado.

Comprenderán entonces que, salvo una docena de italianos de la cantina — entre los que iba incluso el mismo don Chicho, — la enorme mayoría de los espectadores era partidaria decidida de la yunta local, a punto de darse usura en las apuestas y dos o tres tantos de ventaja.

Sortearon y salió Queso Fresco con las rajadas, poniendo una bocha macanuda, de esas que casi se "maman" con el bochín; proeza que fué largamente aplaudida por la numerosa barra de sus parciales.

Enseguida tocóle arrimar a uno de los de la cantina, apellidado Zingonni, y talvez por no tener bien tanteada la cancha se le perdieron dos bochas, pero le dió tanta precisión y efecto a la tercera, que, esta, rodeando a la de Queso Fresco, fué a pegarse al bochín como un grano a la epidermis.

¡Había que ver el bochinche que metieron los italianos!

—¡Eh, Panadero! gritaban. ¡Tenese ahí una bucha per tudo il día! Se te llevás la bocha, te llevás l'otra e te llevás anque il buchin. ¡Bravo Zingonni! ¡Bravo paisano!

El Panadero, sonriendo, se escupió profusamente la mano derecha, y elevola con la bocha hasta la altura de sus ojos entornados; después, tomó impulso, dió tres saltos matemáticos revoleando el brazo, y allá fué el esférico trozo de madera a abatirse veloz sobre el terceto de bochas escalonadas en un estremo de la cancha.

Todos avanzamos el pescuezo para enterarnos del efecto de la catástrofe, y pudimos comprobar que el italiano de marras tenía razón, pues según sus cálculos, el bochín había huído junto con la bocha contraria, acercándose a las dos anteriores de Zingonni.

Pero estaban a una cuarta, más o menos, según lo hizo notar el juez, que andaba de un lado para otro midiendo las distancias con un mediano trozo de piolín, de forma que le era fácil a Queso *Fresco* descontar ventajas, pues le sobraban tres bochas.

—Mandá una alegre por tabla— aconsejole el Panadero—que pegue aquí y les embarulle el amasijo.

Queso Fresco, sosteniéndose con la mano izquierda la barriga,—que como la gasta inmensa y blanda se le mueve para todos los lados—dió los dos pasos de ordenanza, ¡y cosa bárbara!, en el preciso momento en que soltaba la bocha, va y se le revienta la pretina del pantalón, quedando el hombre,—por su costumbre inveterada de no usar nunca calzoncillos—tan desnudo de cintura abajo como en el instante célebre en que hizo abandono del vientre maternal.

La bocha salió sin rumbo, y ya Queso Fresco no hizo nada de provecho en todo el resto del partido, que ganaron facilmente los de la cantina.

Ahi tienen como por una maldita pretina floja perdimos los del barrio el campeonato, amén de un asado con quince litros de vino.

*Martín Chico.*

### ATERRADOR

¿Me conocéis?... Yo soy el príncipe de todas las alegrías, el compañero de todos los goces mundanos, el mensajero de la muerte, el príncipe que gobierna el mundo. Yo estoy presente en todas las ceremonias y ninguna reunión tiene lugar sin mi presencia.

Yo fabrico los adúlteros, hago nacer en los corazones los pensamientos criminales, mancho los hogares, soy padre de los sin padres, enveneno la raza, traigo el envilecimiento, la depravación, los suicidios, la locura, el crimen, en formas inimaginables.

Yo acabo con las familias, persigo a los abuelos en los nietos, hago perder la vergüenza, la dignidad, el honor, la buena educación. Yo corro un velo sobre los ojos, sobre la conciencia, y hago aparecer el crimen como venganza, la abyección como pasatiempo, la inmoralidad como entretenimiento, el adulterio como conquista galante.

Yo he ganado más victorias que Alejandro, he uncido más pueblos a mi carro que Roma, he asaltado más ciudades que Atila. Yo hago que los maridos se rían de la infidelidad de la esposa ajena, trabajando, ¡necios! por la ruina de su propia esposa; por mi causa, los jóvenes y los viejos se divierten haciendo epigramas contra la moral.

Yo hago los diputados, obteniéndoles votos para que hagan leyes que aumenten mi reino, que es de toda la tierra. Yo aspiro a convertir el mundo en un hospital, en un manicomio, en un circo, donde estén encerrados tigres, asnos, puercos, alcones y buitres; quiero sangre, desolación, ruina, liviandades, rencores, guerras desesperación y blasfemia.

Yo nazco en todas partes, conozco las frías regiones de la Laponia y Siberia, las ardorosas de Egipto e Italia. Yo tengo origen en el trigo, el arroz, el maíz, la cebada, el jugo de la uva, la vid, la leche de yegua; mi patria es la tierra; mis esclavos los hombres; el que me envía, el príncipe del mal.

Yo sé que me conocéis; pero no queréis nombrarme porque todavía os resta el pudor de los nombres, ya que habéis perdido el de los hechos. Yo soy vuestro rey.

Yo soy... el *alcohol.*

*Catulo Mendes.*

---

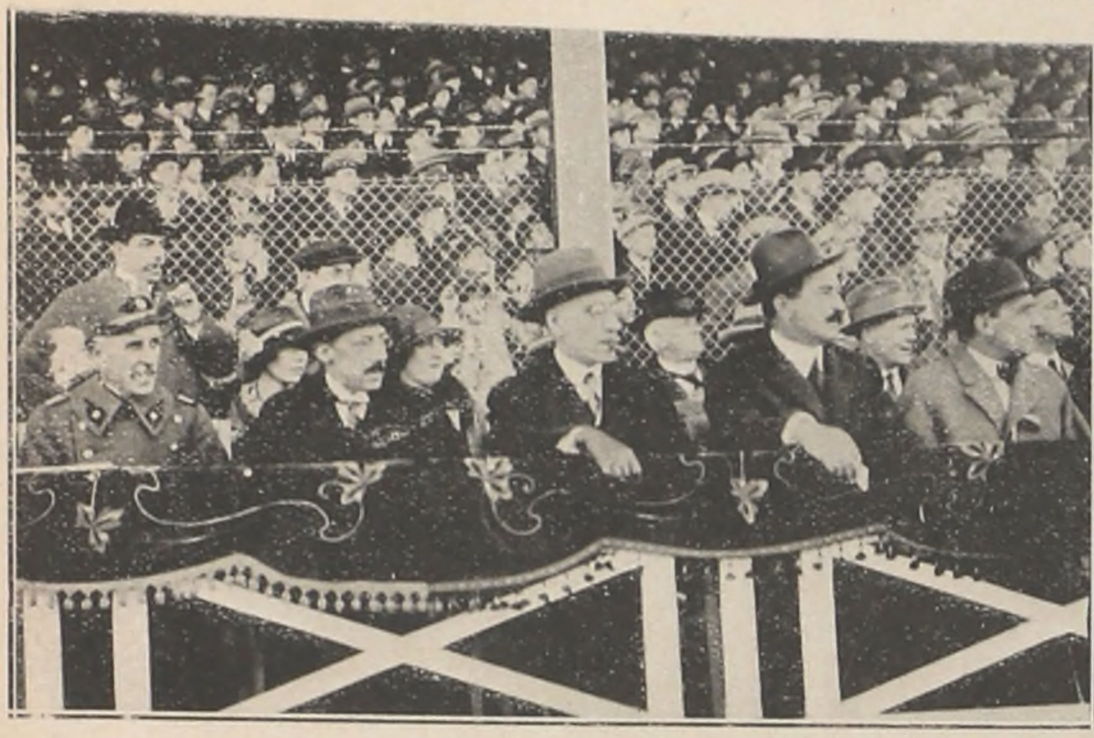
No hay la menor utilidad en querer ayudar a gentes que por sí mismas no se ayuden. No podréis izar a alguien en una escalera si no consiente por su parte en trepar un poco. En este caso, cuando ceséis de empujarle, lo que hará será caer y lastimarse. — *Carnegie.*

El salitre constituye la riqueza principal de Chile.

### Supresión del bozo en la mujer

Para las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los boticarios puelen venderle a usted 30 gramos. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

# El último match de Peñarol frente a los profesionales escoceses



En el palco oficial, de izquierda a derecha: Coronel R. P. Riverós, Ministro de Guerra y Marina, Sr. Julio M. Sosa, presidente del C. N. de A. y del Club Peñarol, Ing. José Serrato, Presidente de la República, y Dr. Pedro Manini Ríos, Ministro de Relaciones Exteriores



El Presidente de la República, llegando al "ground" de Pocitos donde se efectuó el match. A su paso, los aficionados baten palmas, festejando la presencia del primer magistrado en el partido



Los escoceses, que triunfaron por 2 goals, 0, marcados uno en cada período



La hueste de Peñarol, que hizo un juego más bonito, pero menos positivo



El Ing. Serrato, ejecutando el kick-off, mientras el señor Sosa aguarda el resultado de la jugada



Terevinto, el "shotting" de la línea delantera aurinegra, empleando el arquero Fergunson



Walker y Terevinto, en lucha por la posesión de la ball



Frame y Piendibene en posturas de baile



Antes del partido: Harley, Benincasa, Gotta y Orr



Recepción ofrecida en la Legación de Estados Unidos de Norte América con motivo de 4 de Julio, día de la Independencia de aquel país



Fiesta realizada en uno de nuestros principales hoteles, por la colectividad inglesa



Reunión social en honor de la Sta. Elena Gilliland con motivo de ausentarse para Estados Unidos



Velada realizada en el Círculo Napolitano, conmemorando el natalicio de Garibaldi

## El sepelio de los restos del doctor Alfredo Vázquez Acevedo, miembro del Consejo Nacional



El cortejo fúnebre al partir de la casa mortuoria



La cabecera del cortejo en el que forman parte, el Presidente de la República, Presidente del Consejo de Administración y altas autoridades públicas



Frente al Cementerio Central, en momento de descender el féretro. — En los angulos: Doctores Alfonso Lamas y Aureliano Rodríguez Larreta, pronunciando sus discursos en nombre del Concejo Nacional de Administración del que el ilustre muerto formaba parte y de la Cámara de Representantes, respectivamente

## NOTAS VARIAS



Demostración ofrecida al Sr. Leandro Elcarte, con motivo de su ascenso a sub gerente del Frigorífico "La Uruguaya"



Banquete de despedida de soltero, por un núcleo de amigos, en honor del señor José Gómez Brizuela

## NOTAS DIVERSAS



Banquete realizado por el City Banck Club



Concurrentes al almuerzo del Centro Eúskaro Español, conmemorando el aniversario de su fundación



Personal de "La Mañana" que festejó con un banquete el 6.° aniversario de su fundación



Banquete ofrecido al Sr. Oscar Pintos, en el Hotel Severi, con motivo de su incorporación a la Comisión Departamental Nacionalista




Los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza y sus hijos en el "Cap Polonio" a su paso para Buenos Aires



Miembros de la Comisión Directiva de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis en el acto de la entrega de los premios Berta Arechavaleta



El doctor Estanislao Zeballos abordo del vapor que lo conduce a Norte América a su paso por Montevideo

## DIVERSAS NOTAS DEPORTIVAS



El team ganador de la carrera de postas (4x100) Suárez, Alegría, Leindekar y Cardoso



Elementos que tomaron parte en el festival atlético realizado entre los alumnos menores de la Plaza de D. de la Unión y los del colegio de la Sda. Familia



Team que en Rivera hizo su debut contra el "Lavalleja A. Club" por el campeonato trofeo "Copa Rivera", empatando por el score mínimo

# POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

## SIETE MUJERES EN UNA



Componen esta cara las características de siete estrellas del cine: — El cabello de Gloria Sevanson; los ojos de Betty Compson; la nariz de Agnes Ayres; la boca de Bebé Daniels; la barbilla de Pola Negri; el cuello de Nita Naldi y las mejillas de Dorothy Dalton.

## La película "Hasta el último Hombre"

Se ha decidido "filmar" las escenas principales de la película "Hasta el último hombre", basada en la célebre novela del gran escritor Zane Grey, en los mismos lugares donde se desarrolla la acción de la novela. De consiguiente, la Paramount mandará una compañía de actores a la cuenca del Tonto, en donde se encuentran Víctor Fleming, director de la película, y Lucien Hubbard, editor de producción.

El terreno donde se impresionarán las principales escenas de la película es el más quebrado y abrupto del país; en el abunda la caza de todas clases, de la cual viven la mayoría de los moradores del valle que se extiende por la falda de la sierra del Tonto. Abundan también en el valle los rebaños de ovejas y bueyes, siendo constantes las luchas y peleas sangrientas entre los pastores de uno y otro ganado. La cuenca, o valle del Tonto, está situada a unas 100 millas de la estación de ferrocarril más cercana y a unos 8.000 piés de altura sobre el nivel del mar. Desde uno de los acantilados de la sierra puede verse el valle como una inmensa llanura verde sin límites. Mr. Grey, autor del argumento, posee una hacienda de ganado en el valle, la cual ha ofrecido a la compañía del director Flemming para "filmar" en ella las escenas de la película que considere necesarias, a fin de dar mayor verismo a la versión cinematográfica de su novela.

## La mujer más elegante de Londres

Ante el Tribunal de la Kiag's Bench División de Londres, ha comparecido el capitán J. V. Nash, domiciliado en Duke-Street, Grosvenor Square, en Londres, para responder a la demanda de una modista que le reclamaba el pago de 657 libras esterlinas por trajes facilitados a su esposa, una norteamericana que pasaba por la mujer más elegante de Londres.

La esposa del capitán Nash, que de soltera se llamaba miss Denaldson, contrajo matrimonio a los diez y ocho años con el rico inválido Mr. Kirwan. Poco después se anuló el matrimonio, y al breve tiempo de la separación fallecía Mr. Kirwan.

Entonces la joven se casó con el capitán Sifton, perteneciente al ejército canadiense, de quien también se divorció.

El capitán Nash conoció a mistres Sifton en 1916, cuando aún no se había separado de su marido, y se enamoró de ella ciegamente. Así es que en cuanto en 1919 mistress Sifton, que a la razón contaba veinticinco años, estuvo libre, se convirtió en la esposa de Nash.

Al contraer matrimonio la joven norteamericana poseía una renta de mil a mil quinientas libras anuales; pero aportaba un pasivo de 12,000, de las cuales 6.000 libras correspondían a los gastos ocasionados por la demanda de divorcio y 5.000 a facturas no satisfechas de modistas, guanteros, peinadoras, perfumistas, tenderos de ropa blanca, etc.

Mr. Nash, un hombre galante y apasionado, consintió en amortizar esa deuda. Sus rentas ascendían a mil libras anuales de una propiedad que su padre le dejara en la América del Sur. Para saldar todas las deudas de su mujer vendió esta finca, después de hipotecarla en 6.000 libras, a fin de pagar los gastos del divorcio con el capitán Sifton.

Y el buen marido se quedó sólo con su paga de 400 libras esterlinas anuales para subvenir a los cuantiosos despilfarros de la bella americana a quien escogiera por compañera de su vida. La cual, acto continuo, encargó a una casa de París:

Un traje Gismonda Fenicio, color de cielo, valor 2.400 francos.

Un vestido de mañana, de terciopelo, 2.800 francos.

Un traje de lana azul y oro, 3.700 francos.

Un traje mariposa, 3.800 francos.

Un traje crisálida, de tul bordado 4.600 francos.

Una piel de zorro, plateada, 15.000 francos.

¿Cómo se iba a abonar todo esto?

—No te preocupes — le dijo la mujer al marido. Yo proveeré.

—Pero es que yo gano 400 libras al año, y tú gastas 2.000 — repitió el capitán.

—Necesito ser la mujer más elegante de Londres.

Y, en efecto, lo era. Jamás usó tres veces un mismo traje.

Y desde entonces se vió a mistress Nash en derredor de las mesas de juego de algunos casinos de moda de moda.

En Cannes se dijo que el señor Alfredo Ortega, perteneciente a una rica familia argentina, había tentado suicidarse porque mistress Nash rechazó sus solicitudes y aceptó las del hijo de una americana casada con un parisino.

El señor Ortega se disparó un tiro en el pecho; pero merced a los inmediatos auxilios de la ciencia, pudo ser salvado.

Luego, mistress Nash fué vista en Cannes, acompañada por un compatriota del señor Ortega, el señor Camilo Aldeo, persona muy acaudalada.

Aunque la joven poseía valiosas alhajas solo llevaba un collar de perlas y una pulsera que valían 10 mil libras.

En las mesas de juego solía perder grandes sumas.

En la vista del proceso se dijo que mistress Nash no se vestía con tanta elegancia por agradar a los hombres, sino para despertar la envidia de las mujeres.

En vista de los dispendios considerables de su mujer, cierto día el capitán Nash escribió a los modistos participándoles que en lo sucesivo no abonaría las cuentas de su esposa.

"Estoy arruinado — dijo — y solo dispongo de mi sueldo de capitán, o sea de 400 libras al año.

Y esto es lo que ha originado la demanda dee los acreedores.

## Los gatos y la peste

Está ya fuera de duda que la terrible enfermedad de la peste bubónica, que tan grandes estragos ocasiona en la India, y que no es por desgracia, desconocida entre nosotros, se propaga por la rata, o al menos por la pulga de la rata. El hecho ha sido demostrado de una manera absoluta por las experiencias y las investigaciones de Simond. La pulga obra como el mosquito, que transporta de un sujeto enfermo a un sujeto sano el microbio de la fiebre amarilla o el agente del paludismo. La pulga lleva la peste de la rata al hombre y como ratas y pulgas pululan por doquiera, la diseminación es fácil y rápida. "Suprimid la rata y habréis suprimido la peste".

Para asegurar la profilaxis contra la peste el mejor remedio es popularizar la defensa por el gato.

## Napoleón y la música

El 9 de febrero de 1807 se daba un gran concierto en la corte de Napoleón. Cantaba Cresenti. A la hora indicada se anunció el emperador. Entró, se sentó y le presentaron el programa: lo leyó, y mientras se ejecutaba el primer número de canto, llamó en alta voz al mariscal Duroc y le dijo algunas palabras al oído. El mariscal atravesó la sala, fué al encuentro de M. Grégoire (que había confeccionado los programas) y le apostrofó con severidad, diciéndole:

—Señor Grégoire: el emperador me encarga de invitaros a que de hoy en adelante no os hagáis el gracioso en vuestros programas.

El pobre secretario quedóse estupefacto, no comprendiendo lo que quería decir el mariscal. Ya veía segura su destitución. Miró el programa y no encontró nada censurable, cuando de pronto una súbita inspiración le dió la clave del enigma, que contribuyó a aumentar su temor. El programa, manuscrito, según la moda de la época, estaba encabezado así: "Música del emperador". Y en lugar de poner debajo una simple raya, como de costumbre, M. Grégoire tuvo la fantasía de dibujar una sucesión de estrellas, en grado ascendente hasta el medio y descendiente hacia el fin.

Pues ¡quién hubiera creído que Napoleón, entonces en el apogeo de su gloria, veía en ese inofensivo adorno una alusión irónica a su fortuna pasada, presente y futura, puesto que daba a entender que las dos imperceptibles estrellas de los extremos, así como la desmensuradamente grande colocada en el medio, quisieran decir que el astro imperial tan brillante hasta entonces, se iría apagando hasta extinguirse, en proporción inversa de la que había llevado hasta ese dia!

El tiempo ha probado que debía cumplirse la profesía del inocente profeta.

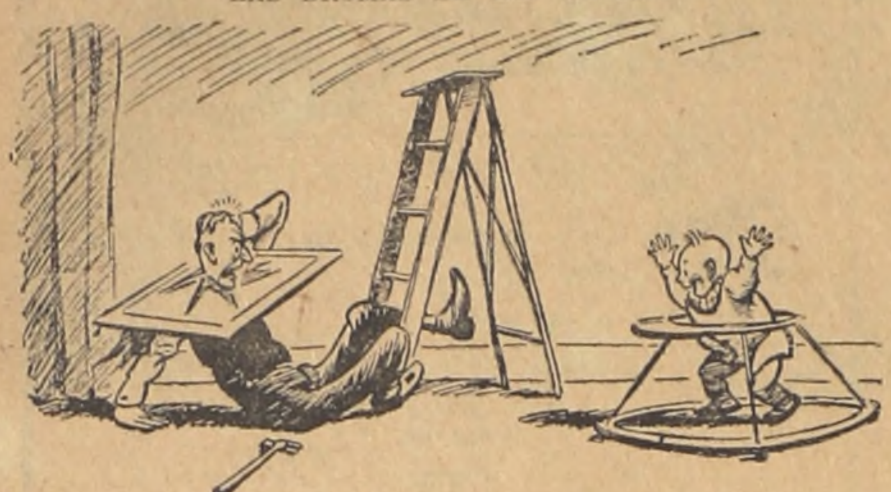
## La mujer en la Administración Pública

El gobierno Norteamericano ha confiado a una sufraguista las funciones de recaudadora de los dominios de Leadhille (Estados de Colorado), con un sueldo de 3.000 pesos anuales. El Secretario de Estado declara por motivo de esta elección que los Estados Unidos pueden confiar mejor a las mujeres que a los hombres el manejo del dinero.

Esta noticia y otras semejantes que continuamente nos trae la prensa de los países más adelantados, son una demostración palmaria del triunfo del nuevo movimiento que al mismo tiempo que el triunfo de la mujer será el triunfo de la humanidad.




LAS BROMAS DE LOS CHICOS



—Papá, hazlo otra vez, otra vez!...

UN BUEN DIRECTOR

Gedeón hace oposiciones para director de un manicomio.

—Vamos a ver,—le dice uno del Tribunal.—Supuesto que no ignora usted que una de las condiciones que exigen es una perfecta sangre fría, dígame, ¿qué haría usted en un caso de rebelión de los locos?

—Pues, muy sencillo—contesta Gedeón.—A fin de infundirles respeto, gritaría con todas mis fuerzas: *¡¡A ver, en seguida!! ¡¡Cada loco con su tema!!*

PIROPO

Una mujer muy guapa pasa por la Puerta del Sol, recogiéndose el vestido con mucho salero. Un chulo se fija en ella, y al pasar observa que la cerradura de la falda la lleva completamente abierta, y exclama:

—¡A ver si va usted a perder los jamones, niña!

—Descuide, responde ella: hace tiempo que llevo el ojo puesto en ellos.

EN UNA RELOJERIA

El cliente.—Diga usted, maestro, es usted socialista?

El relojero.—¿Por qué me hace esa pregunta?

El cliente.—Porque me vendió usted un reloj hace quince días y no hay medio de hacerle andar más de ocho horas diarias.



TACAÑERIA

Pérez—¿Con que te ha tocado el premio de la rifa y todavía estás descontento?

Tacañez—Figúrate que compré dos billetes y resulta que con uno que hubiera comprado era suficiente: después de haber gastado dos pesetas en tonto, me parece que hay motivo para estar de mal humor.



SEÑAS MORTALES

Hallándose en campaña un oficial cajero de cierto batallón, recaudó unos fondos pertenecientes al cuerpo, y los perdió en un azar de su vida.

Conociendo el compromiso de su posición, trató de evitar las consecuencias presentándose al coronel como víctima de un robo a mano armada, contra el cual era inútil toda defensa.



—¿Y no conoció usted a los ladrones? — preguntóle el jefe.

—No, señor.

—¿Conserva usted algunas señas particulares que puedan dar indicio?...

—Tampoco: eran varios.

—¿Había alguno — insistió el coronel — bajo, con una gorrita sin visera y una blusa?

—Creo que sí — balbuceó el oficial.

—¿Pantalón ceñido y borceguíes?

—Sí, señor.

—¿Y un garrote en la mano?

—Cabal.

—Lo sospechaba, sí: la sota de bastos.

CONDICION ESPECIAL

—¿Tiene usted, joven, alguna habilidad, alguna condición especial? — preguntó el gerente al que se presentaba pidiendo trabajo.

—¿Yo? — dijo el joven. — ¡Algo especial? Como no sea que soy medio rengo de la izquierda.

CAUSA DE UNA DISTRACION

—¡Hombre, me parece que está usted muy distraído!

—¡Qué quiere usted! ¡desde que me he casado, tengo tantas cosas en la cabeza!



MANERAS DE AFEITAR

Un hombre entró en una peluquería para hacerse afeitar. Como tenía las mejillas muy hundidas, el barbero, que era de los del sistema antiguo, le metió el dedo índice de la mano izquierda en la boca, para estirar la piel de la mejilla.

De pronto la navaja se deslizó, hizo un gran tajo en la cara del hombre y cayó al suelo. El barbero lanzó un grito, se tomó la mano y exclamó:

—Dios mío! ¡Me he cortado el dedo de la mano izquierda!

LO SUFICIENTE

Examen de Historia:

—¿Qué sabe usted de Atila?

—Que era un bárbaro.

—Bueno, ¿y qué más?

—Nada más: ¿le parece a usted poco?

DE HISTORIA

En un examen de historia:

—¿Cómo terminó la vida de Julio César?

—Mal, muy mal, señor profesor.

AMIGOS INNECESARIOS



—¿Como, se negó a prestarte un paraguas?

—Sí. Es un amigo de los días buenos.

SANDWICHS DE BUEN ASPECTO

—Es necesario, Ruperto, — dijo el dueño del restaurant de una estación al encargado del mostrador, — que los sandwichs tengan un aspecto muy atractivo.

—Yo lo sé. — contestó el encargado.

—Tomando eso en cuenta es que a los qu eestán ahora en el mostrador hace diez días que les paso el plumero todas las mañanas.



UN SUICIDIO



—¿Cuando usted sacó del agua al que quería suicidarse, él qué hizo?

—Apenas volví la espalda se colgó por el pescuezo a un árbol.

—¿Y usted porqué no cortó la cuerda?

—Porqué creí que se había puesto a secar...

MISTERIOS DE LA CIENCIA



—Comprendo que hayan podido calcular la distancia a las estrellas, ¿pero como han podido averiguar sus nombres?

MOSCA BLANCA

—¡Hola Ruperto!! ¡Estás resfriado!

—Sí, tengo un catarro formidable.

—Cuanto lo siento. Te quisiera dar un remedio para curarte, pero no conozco ninguno.

—Dame la mano. Eres la primera persona que he visto, desde que estoy resfriado y que no me ha dicho que sabía un remedio para curarme instantáneamente.

ENTRE AMIGOS

—Dicen que las personas de condiciones opuestas son las más felices en el matrimonio.

—Creo lo mismo. Por eso ando yo buscando una joven que tenga mucho dinero.

DIFERENCI AEXPLICABLE

Esposa: Tú eres un hombre muy diferente de mi primer marido.

Esposo: ¡Por suerte! Como que aquel está muerto.

LO MALO, RESULTA BUENO

Durante el paseo compra Juanito una naranja, cuya piel arroja al suelo.

—Eso no está bien—le dice el preceptor;—un transeunte podría resbalar y hacerle daño.

En esto pasa un ladrón corriendo, resbala en la piel de la naranja, cae al suelo y le detiene la autoridad.

—Pues ya ve usted— dice entonces Juanito—como también el tirar las pieles de naranja puede ser útil a la sociedad.



UN VIUDO

—¡No, no puede haber consuelo para mí! ¡Una esposa tan ejemplar, tan buena! ¡La pobrecita ha muerto sin ver realizado su sueño dorado!

—¿Cuál era?

—Ver implantado el divorcio.

ROTUNDA CONTESTACION

—¿Usted siempre viajando?

—Siempre. Me gusta cambiar de... imbéciles.

EN UN ALMACEN

—¿Qué hay en el mundo una cosa preferible a una copa de vino?

—Una botella.



ENTRE PADRE E HIJO

—En los últimos exámenes fuiste el vigésimo y el último. Es preciso que para los próximos te apliques más.

—Pero papá, ¿qué culpa tengo yo de que no haya más niños en la clase.

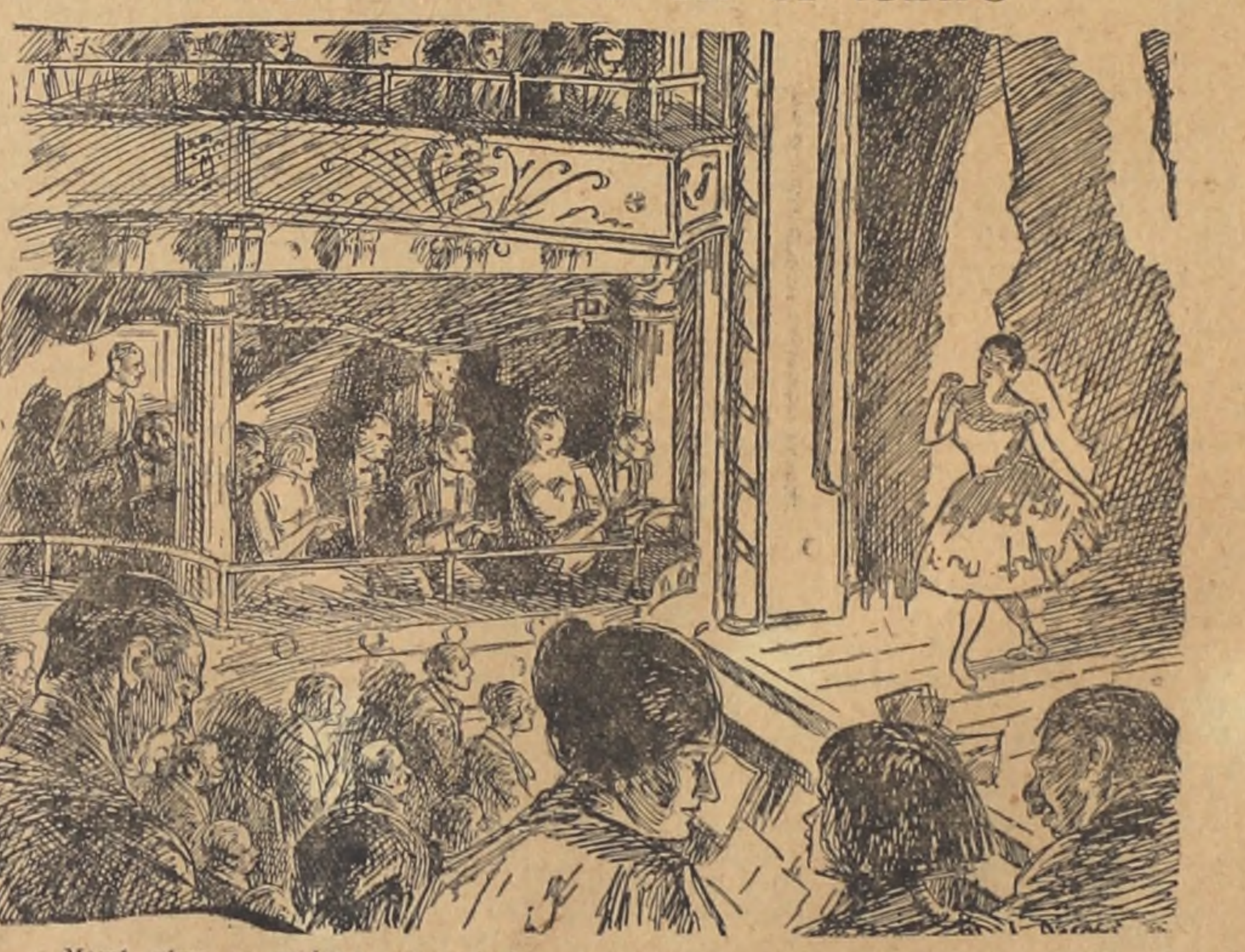
SERMON PERDIDO



—Buen hombre: Estos ancianos os aconsejan que no bebáis más alcohol. Oíd: Un perrito nuestro, que bebió media botella de cognac, murió de ello. ¿Qué decís a esto?

—Digo... digo... que el cognac no es hecho para los perritos. ¡traedme la otra media botella... y veréis como no me muero!

Por primera vez en el teatro



—Mamá cómo se equivoca esa mujer!...

—¿Porqué dices eso?

¿No vés que se lo hacen repetir....?

# Comites "Mundo Uruguayo"

### Respondiendo a una exhortación

Cuando publicamos en nuestro número último una exhortación dirigida a todos los Comités *"Mundo Uruguayo"* para que aunaran esfuerzos a fin de realizar una acción en común a beneficio de los damnificados por la extraordinaria creciente del río Uruguay, en nuestro país, sabiamos de antemano que ella no caería en la indiferencia. Conocemos el entusiasmo, desinterés y altruismo con que proceden estos Comités que han adoptado por denominación el título de nuestra revista y estábamos seguros que ellos podían y debían tomar una iniciativa generosa, concorde con sus finalidades agitando con su esfuerzo la opinión pública para determinarla a socorrer a los que todo lo han perdido en el desbordamiento del gran río. Y este es el momento en que debemos informar a nuestros lectores, con íntimo placer, que dos de los más activos Comités, el "José Enrique Rodó" y el "Dr. Juan Zorrilla de San Martín" han resuelto citar a los Comités *"Mundo Uruguayo"* constituídos en el país, para una reunión de delegados de los mismos, en sus respectivas secretarías, a fin de cambiar ideas para aunar el esfuerzo y realizar, de común acuerdo, una gestión que aporte el mayor número de beneficios a todos los perjudicados por la creciente del Uruguay. El Comité *"Mundo Uruguayo"* Dr. Juan Zorrilla de San Martín" tiene establecida su Secretaría en la calle General Luna 1193 y el Comité *"Mundo Uruguayo"* José Enrique Rodó tiene la suya en la Avenida General Rondeau 2483. Nosotros exhortamos nuevamente a todos los comités que llevan como distintivo para la realización de su esfuerzo generoso en pró de todos los que sufren el nombre de *"Mundo Uruguayo"*, no dejen de designar sus delegados para la reunión a que serán convocados por los Comités a que hacemos referencia en líneas anteriores.

Relacionado con esta iniciativa el Comité *"Mundo Uruguayo"* José Enrique Rodó" nos pide hagamos público que en el seno de su Comisión Directiva había surgido análoga iniciativa que fué prohijada de inmediato por todos los miembros, para ser llevada a cabo de inmediato. Como medida previa se pensó en la realización de un beneficio cuyo producto se destinar'a totalmente a los damnificados por la creciente del Uruguay. Por lo pronto publicamos la invitación que se nos dirige. "El Comité *"Mundo Uruguayo* José E. Rodó" ha resuelto, con motivo de las víctimas que ha ocasionado el desbordamiento del Río Uruguay, llevar a la práctica varios proyectos, para los cuales invita a una asamblea la que se llevará a cabo en el local de alguno de los Comités, asistiendo a ella dos o tres miembros principales de dichos Comités". — La Secretaría.

### Comité "Mundo Uruguayo" "Dr. Juan Zorrilla de San Martín"

Este Comité proyecta la realización de una hermosa velada literaria musical, en el magnífico salón del Cine Uruguayo, calle Agraciada 2315, entre Marcelino Sosa y Avenida General San Martín, para el 30 del corriente mes de Julio, a la hora 21. Será un festival extraordinario de beneficencia, cuyo éxito, por la bondad del programa confeccionado, como por el entusiasmo y actividad que desplegaron los miembros del Comité, está llamado a obtener el más brillante éxito. Se ha fijado el precio de la localidad en la módica suma de $ 0.35 cts. lo que, dado la finalidad benéfica del festival, permitirá asistir a él una extraordinaria concurrencia. La Comisión de honor de este prestigioso Comité, está constituida por las siguientes personas: Presidente: Dr. Dn Juan Zorrilla de San Martín, Señoras: Mercedes G. de Baltar, Gregoria A. de Hervás, Damiana G. de Llovet, Sara A. de Chalela, Antonia L. de Anauilh, Stella R. de Millot, Señorita María Esther Hervás, Señor Perfecto López Campaña.

He aquí el Programa que regirá:

1.a parte: 1. Sinfonía por la orquesta Chain; 2. Palabras de apertura por el señor Perfecto López Campaña; 3. El hermoso film *Deshaciendo Amoríos*, interpretado por la famosa estrella Viola Dana.

2.a parte: 1. Sinfonía por la orquesta Chain; 2. La delicada comedia en 1 acto y en prosa, original de Mariano Barranco titulada:

LOS PANTALONES

Reparto: Doña Paula, niña Magdalena Maierna; Carmen, niña María Sara Llovet; Luisa, niña María Angélica Hervás; Pepa, niña Delia Díaz; Juan, joven Eduardo Arca; Felipe, Armando Baltar.

PRECOCIDAD



—Juanita, si te sigues portando mal te voy a encerrar en el gallinero!
—Me encerrarás, sí, mamá. Pero si esperas que ponga un huevo....

3.a parte: 1. Sinfonía por la Orquesta Chain; 2. Poesía por la niña Coca Carrega; 3. Canto por la niña Mirta Hernández; 4. Minuet (Mozart) Danza clásica por la niña Margarita Sterren; 5. Gualicho. por la niña Chonga Depauli 6. Canto por la niña Mirta Hernández; 7. Pizzicatto (Delibes) Danza clásica por la niña Margarita Steffen; 8 Gumercinda se espianta. Por la niña Chonga Depauli. 9. Momento Musical (Schubert) por las niñas Margarita y Juania Steffen y Coca Carrega; 10. Cuadros Plásticos por un grupo de niñas del Comité.

### Comité "Mundo Uruguayo" "José Enrique Rodó" - San Carlos

El 25 de Junio último, en la progresista ciudad de San Carlos, departamento de Maldonado, un grupo de alumnos de la Escuela de 2.o grado Nro. 4, resolvió después de una brillante y entusiasta sesión constituir un Comité con la denominación de *Mundo Uruguayo* "José Enrique Rodó", con las mismas finalidades altruistas y propósitos generosos que persiguen los distintos comités de análoga denominación constituídos en Montevideo y en otras varias importantes localidades del interior del país. La Comisión de la nueva entidad que aportará su valioso concurso a la fecunda obra humanitaria que vienen desarrollando con sin igual empeño y actividad los demás Comités, quedó constituída en la siguiente forma:

Presidenta: Juana Duhart; Vice-presidenta, Julieta Améndola. Secretaria, Margarita Risso, Pro-secretaria, María Messano, Tesorera, Inovercina Sosa, pro-tesorera, Leticia Saez, bibliotecaria. Lolita Herrera y vocales, María A. Cattalurda, Suplicia Araujo, Aída González y Lucía Ripoll: mascota Chichita Figoli Zabaleta.

Este Comité, el 29 del referido mes de Junio dió su primer festival en el local del Club Oriental de San Carlos, consistente en un chocolate, festival que fué prestigiado por un distinguido nucleo de la buena sociedad carolina las que se retiraron satisfechas por las atenciones que le fueron dispensadas por las niñas del Comité. En dicho festival la presidenta Señorita Juana Duhart expresó cual era la finalidad perseguida por el Comité que no son otras según sus palabras, que la de difundir la cultura general dentro de la grey infantil, a la vez que alentar el espiritu patriótico de todos los habitantes del país, ejercer la caridad sin distinción de matices políticos ni religiosos, existiendo desde ya el propósito de arbitrar fondos para ayudar a los niños pobres de la escuela, adquiriendo para ellos ropas y calzado.

Al saludar al nuevo Comité *Mundo Uruguayo* José Enrique Rodó, de San Carlos, le deseamos toda suerte de éxito en sus iniciativas.

En las páginas de ilustración del presente número publicamos la fotografía de la Comisión Directiva de esta nueva entidad entusiasta que adopta el título de nuestra revista para practicar y difundir el bien.

COBRANDO UN INTERES



*La vieja.* — Porqué no separas a esos dos?....
*El muchacho.* — ¿Yo? Si me ha costado un trabajo de una semana hacerlos pelear!....

### UN LIBRITO

No deja de ser una curiosidad un libro, con todo lo que se necesita para ser un libro y de tamaño de la uña del pulgar de un hombre. Su mérito se avalora si tiene además la distinción de ser el libro más pequeño que hay en el mundo.

Este libro liliputiense tiene 13 milímetros de largo, 10 de ancho y 7 de grueso. Tiene 205 páginas de texto impreso. Las letras son tan diminutas que la punta de un alfiler tapa una de ellas y por muy buena vista que se tenga es imposible leerlo sin el auxilio de una lente de aumento.

El tipo de las letras del título en la cubierta es aún más pequeño que las letras en que este va compuesto. Pesa el volumen siete gramos y está tasado en 3500 francos o sea 700 pesos oro.

Este libro se imprimió en Italia en la ciudad de Padua y fué tirado en la prensa Salmin.

### Costumbres y épocas

En los buenos tiempos en que la fe imperaba sobre los mortales, las modas eran diferentes a las que hoy pónense en uso.

Por ejemplo: en el reinado de Luis XIV, cuando alguien estornudaba, todos los asistentes debían hacer una profunda reverencia, pero sin decir en alta voz ¡Jesús!

En tiempos de Luis XV era una fea costumbre descubrirse para saludar.



Para ofrecer a tomar un objeto debía uno antes descalzarse los guantes.

Cruzar las piernas solo se permitía a los duques y príncipes. Antes de penetrar en una habitación debía tenerse sumo cuidado en no golpear la puerta con los nudillos, y si solo rascarla suavemente.

Al anunciarse en una visita era altamente incivil calificarse de señor: bastaba decir seca y exactamente el nombre a los ujieres y lacayos.

### Torre alta

Entre las torres más altas del mundo se encuentra la de la catedral de Ulm, que se eleva a una altura de 176 metros. Esta torre fué terminada en el año 1890.



En los negocios humanos, no es la fe la que salva, sino la desconfianza.
Napoleón

La mujer es un problema que nunca se resuelve del mismo modo.
*Manuel Cañete.*

El amor es la fortaleza del sexo débil, y la debilidad del sexo fuerte.

# La Página de Ustedes

## En pleno almibaramiento



*El* — Soñé que la besaba a usted anoche...
*Ella* — (Inocentemente) — Qué horas eran?

### ESQUELAS

**Futuro esposo:** — Dé datos suyos y nombre o iniciales de la señorita que Vd. se refiere ¿en qué maquinería nos vió? ¿Cita? si me conoce sabrá usted donde vivo. — **Católica.**

**Rural chaná:** — Soy extranjera, ojos negros; creo haber encontrado en Vd. mi ideal. Con ansias de viajar. No tengo inconveniente en aceptar correspondencia por medio de ésta página. — **Chica Porteña.**



**Futuro esposo:** — Soy la misma que Vd. dice. Día siguiente aparecer esta, podrá esperarme frente a casa de máquinas, saldré a las 19. Si algún obstáculo nos impide asistir ese día, será el lunes a la misma hora. Saludos de — **Católica**

**Para Pericles:** — Factores agenos a mi voluntad, impidiéronme continuar correspondencia con Vd. Si aún se acuerda y le intereso envíe dirección por "M. U." — **Porteñita Rubia.**

**Alma que sufre:** — ¡Pobre alma! Grande alma! se, que no lograrán arrancarte la negación de tu amor, ni el sacrificio de él. No eres un alma que se doblega, que se somete, que se vence. Eres un alma de resistencia y de victoria. ¡Valor! Negra mía! Ten fé en mí... y en "Mundo Uruguayo" — **Alma Fuerte.**

**Violeta:** — Enterado y agradecido; espero correspondencia, contando con las mayores referencias posibles. Escriba a Cédula de Identidad 146912, sucursal Paso, avisando por ésta si es posible. — **El Nardo.**

**Peñarol:** — Por que dices que no puedes conocerme? No hay fé. Negrita, ten mucha fé. Dime por que no me hablas. Cariños. — **B..r..y..a.**

**Cerrense:** — Si tras esa fealdad física, se oculta la almita noble que ambiciono, conteste por misma página dando dirección para comunicarnos directamente — **Campero.**



**Azahar y Azucena:** — Nuestra dirección H. J. C. M. Poste Restante. Vía Cerro Largo. Melo, la de Vds. deseamos nos la dén por carta y que nos escriban mucho. — **Smith y Welsson.**

**Prometeo:** — Reuno condiciones que Vd. exige; soy morocha, cuento 20 Abriles, amante del hogar y de los niños. Contestar a — **Perla.**

**Solo 31 años:** — Después del 13, puedo retirar carta para Vd. en "P. R." Correo Central. — **Morocha 26.**

**Condor:** — Deseo envíe su dirección para escribirle, y así veremos si podemos entendernos. — **Violeta.**

**Prometeo:** — Si fuera Vd. el ángel que trae consuelo y alegría a mi pobre corazón, me sentiría feliz. Yo como Vd. sufrí desilusión y me siento capaz de hacerlo feliz. Conteste a — **Siempre triste.**

**Sinceridad:** — No imaginas que dicha me causó tu contestación. Sabía que me querías, pero creí me guardabas rencor. Tengo ansia de hablarte para que me perdones. Tuya siempre — **Mimí.**

**Sinceridad:** — Me pides comunicarnos. Mi único anhelo. Como me quieres, querrás verme pronto como yo. Domingo después salir "M. U." te espero 8 1|2 noche. Será "casualidad" ¿Entiendes? Te quiere. — **Mimí.**

**Isla de Flores:** — Su calle. No hay ojos como los suyos: hermosos, grandes, negros, iluminados por la extraña luz que veo brillar en la semi obscuridad de la sala. — **Apolo.**

**El faraón:** — Morocha, dicen bonita, amante artes; buena y cariñosa. Mi único sueño amar mucho y ser la dulce compañera del ser que me ame! — **Tahoser.**

**Corazón:** — fuí lugar indicado. Me encontré confundido. Ví varias de negro. Domingo siguiente salir esta, mismo lugar entrando izquierda fila 7.a. Llevo violetas. Vd. deje caer "el pañuelo a mi lado. — **Rubio sin suerte.**



**Jazmín:** — Sinceramente; creo bueno, pero... perdone, no puedo complacer a Vd. dándole datos de mi persona por intermedio de ésta. Desearía entrevistarme con Vd. o de lo contrario sostener correspondencia. — **Yuyo Silvestre.**

**Negrita:** no se a que atribuir tu silencio. Dime si siempre vienes mismo lugar. Contesta por ésta — **Al de siempre.**

**Dofreal:** — Como has perdido Alfredito tu buen gusto por las rubias y las cambias por las morochas. — **Mi silueta.**



### LA MUJER DE MI IDEAL

Jamás me he sentido tan enamorado, como desde aquella tarde, cuando conocí la morochita de mirar dulce en la cual forjé mi ideal. Creo tiene novio pero... aún así la quiero; y no dudo que comprenderá mi amor. Reside Sarandí del Yí. Si estas líneas llegan a ser leídas por sus divinos ojitos y no le soy indiferente, conteste por ésta a — **Efraín.**

**Siempre** amo sinceramente a la preciosa jovencita iniciales E. H. se retiró de Montevideo a estancia. Recuerda el de 1922? Conteste — **Alférez.**

**Dos jóvenes** ilustrados y discretos, amables y desaprensivos, desean hallar dos amiguitas con quienes trabar relaciones. — **Cyril y Vivian.**

**Morocha,** distinguida silueta, grandes ojos negros, acompañaban señora y señorita, tarde de lluvia. Dicen comprometida con M... lo mismo la amo. Contestará a — **Encantado?**

**Estoy completamente** enamorado, de simpática morocha, viste luto, vive 18 Julio entre Ar. Grande y Sierra, oí llamarla Maruja. Si sus divinos y soñadores ojos, leen estas líneas, ¿me atendería? Sírvase contestar a — **Misterioso**

**Encantadora** morochita que ví miércoles 27, de 2 a 2 1|2 en el S... de la A... F... Si sus divinos ojitos recorren estas líneas, imploro calme ansiedad de un corazón contestando donde puedo volver a verla a... — **Gacho Gris N.o 2.**

**Es la simpática** morocha que vive en 26-3. Apellido de fotballers internacional. Sabrá quién soy? Contestará a — **7361?**

**Lo constituye** encantadora rubia maragata, educacionista, su nombre es Alicia, la he visto tren San José. La amo pero creo no ser correspondido. ¿Por qué esa indiferencia? Su corazón tiene dueño Llegaría a corresponderme? — **Uu futuro médico.**

**J. H. del Prado:** muéveme sentimiento que Vd. ha despertado en mí. Seré yo la persona indicada? Puedo alimentar la grata satisfacción de ser correspondido? — **C. E. Español.**

**Yí y Colonia:** Bajó señorita Julio 2, tranvía 38. Si recuerda vecinito enfrente conteste a — **Impresionado.**

**Amo sinceramente,** angelical rubiecita de 15 a 16 años, recide Capurro calle D..., iniciales J. V...; alta, ojos verdes; viste elegantemente; su seriedad me cautiva, aunque hace años conozco, nunca me atreví a confesarle, el amor que encierra mi corazón; si sabe quien soy contestará? — **Huérfano 1922.**



**Mi ensueño** lo constituye encantadora morochita que ví en Kermesse A. D. Italiana. Vestí negro, bailaba con joven que llevaba escarapela. ¿Es su novio? Si supiera cuanto la amo!! Querrá contestarme? — **Verdi.**

**Amo** a la preciosa señorita que viaja tren 24, asciende Maldonado. Viste azul; su silueta me cautiva. No tiene compromiso? Espero me saque de esta incertidumbre. — **Enamorado.**

**Mi mayor felicidad** es ser correspondido por Chiquita, la divina y angelical morochita de gris, que vive en Maroñas. — **Siempre espero.**

**Es una** simpática jóven que conocí baile C. B. Vestía rosado. No recuerda a — **Gordito?**

**Simpática** Sta. de nombre María Esther, linda como una flor que lleva grabada en su carita la nobleza de su alma, me dicen tiene compromiso con T. M. será por eso que no me mira; si sus divinos ojos leen estas líneas conteste al que gustoso sería su eterno compañero. — **Su apasionado admirdor.**



### EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Soy de buena familia, romántica, soñadora, chiquita y en extremo mimosa y quisiera encontrar un hombre que estuviera en buena posición social y financiera y además dotado de un gran corazón. ¿Lo encontraré? — **Nenusa.**

**Estoy** completamente enamorada del simpático morocho, que está empleado Juzgado de la 12.a Millán. Sus miradas enloquecen. Vive Dgo. Aramburú, sus iniciales P. D. — **La morocha de azul.**

**Lo constituye** el violinista de anteojos de la orquesta "Ch..."; al que tuve la dicha de conocer durante mi estadía en Montevideo. — **La Porteña del baile.**



**Amables lectores;** Poseedora de grandiosa fortuna, desearía encontrar hombre capaz de hacerme feliz. — **Nada más.**

**Lo constituye** simpático morocho, de mirar sereno, que conocí en fiesta calle G. Vestía negro. Me dicen tiene novia ¿Es verdad? conteste a — **Rubia linda.**

**Amo** profundamente a un rubio que frecuenta café Sp... viste elegantemente. Se por amigos que vive Mal... Si supiera cuanto lo amo. — **Blanquita.**

**Mi único** anhelo es ser correspondida por Robertito, el simpático rubio de ojos claros, que veo pasar de noche por casa. Creo serle indiferente. Tiene novia? Espero me conteste — **Amalia.**



### SENTENCIAS DE MARCO AURELIO

Hay personas que, no obstante ser muy activas, no hacen nada de provecho. Inútilmente se cansan y agotan sus fuerzas sin aspirar a ningún fin determinado, sin obedecer a ningún plan de acción.

—Es una buena regla no pensar en cosas de las cuales nada nos atreveríamos a decir, si alguien nos preguntara: "¿en qué piensas?".

—Un buen sistema de vivir es el desprenderse de las cosas innecesarias. La mayor parte de las cosas que hacemos y decimos no es necesario. Si prescindiéramos de ello, tendríamos más tiempo y menos disgustos.

—Si queremos conocer bien el exacto valor de las personas, habremos de estudiar lo que piensan, qué persiguen y cuales son las cosas que desprecian. El hombre vale más o menos, según sea el valor de aquellas cosas, a las cuales ha consagrado su vida.

# A las preguntonas

*Soñadora.* — Tanto el número, como el poder que se atribuía a los dioses domésticos dependía del capricho o superstición de las familias: cada casa, y tal vez cada habitación, tenía el suyo particular: se les llamaba Lares o Penates; además de los privados los había públicos que presidían a los reinos, provincias, ciudades, calles, plazas, puertas y caminos; y hasta los cotos de los campos eran llamados dioses Términos, y reverenciados como tales. Los Lares y Penates eran hijos de Mercurio y de la Nayade Lara, o Larunda, tutelar de las cosas, y se les honraba bajo la figura de estatuas pequeñas, a quienes invocaban en todas las ocasiones que creían les sería útil su protección, ya para conseguir sucesos felices, ya para evitar los desgraciados. Los Romanos consagraban a sus dioses Lares los anillos en forma de corazón que llevaban los niños hasta la edad de 14 años.

Eneas, príncipe troyano, fué célebre por la piedad que tuvo por sus dioses Penates; y por haber salvado los tutelares de Troya del incendio de esta ciudad. Además de los dioses domésticos había otros conocidos con el nombre de Genios, que nacían y morían con las personas de quien cuidaban; todas pues, tenían el suyo; se les dividía en dos clases: Genios blancos o de buen agüero, y negros, o de mal presagio, lo que dió lugar a decir que cada uno tenía dos genios para conducirle, el uno le inclinaba hacia el bien, el otro hacia el mal, y que era arrastrado por el más poderoso de los dos

*Jorge A.* — Estos mismos informes fueron dados no hace mucho en esta sección. Para conseguirlos amplios y seguros, diríjase al Comandante Ramiro J. Jonan — Sarandí 122.

*Elita.* — Sólo una persona del oficio podría averiguar con acierto la causa. La indagué en una casa del ramo, donde me contestaron que era un caso extraño que no sabían a qué atribuirlo.

*Merceditas.* — El automóvil tal como hoy lo conocemos es muy moderno: en 1j89 Panhard Levassor introdujo en Francia un ómnibus movido a petroleo, siendo esta fecha digna de recordarse por datar de entonces la vulgarización de automóviles a petroleo; anteriormente eran de tracción a vapor y aun eléctricos. Esta transformación se fué acentuando hasta adquirir el actual perfeccionamiento a partir de 1894 impulsados por las carreras automovilísticas practicadas en Francia. A tan feliz iniciativa es que debemos ese precioso medio de locomoción. Las tentativas iniciales reconocían como fuerza motriz la muscular, Así en 1644, un escudero, bajo el reinado de Luis XIV llamado Juan Theson, ideó una carroza pequeña movida sin caballos, impulsada solamente por dos hombres que iban sentados en ella. Más tarde, hacia 1748, Vancan hizo maniobrar un coche con "resortes de relojería". El automóvil de vapor se debe al francés Cugnot, que hizo los primeros ensayos en 1764, siendo éste el origen del medio tan vulgarizado de locomoción conocido bajo los nombres familiares de "auto" y "taxímetro".

*M. del Campo.* — "Xenia, la infatigable trabajadora que se hizo conocer en *"La Razón* en toda nuestra república, ya no vive aquí; tengo entendido que desde hace varios años se encuentra en Italia. Las lecturas para niños que ella recomendaba en su Calendario, eran las siguientes: "Fábulas", de Max Nordeaux; "Nenes y juguetes", de Lemonier; "La reina de las nieves", "Los zapatos colorados", "La ninfa de las aguas" y "Chiquitita", de Andersen; "Migajita" de Camille Mallarmé; "Corazón", dee E. De Amicis; "Piñoncito" de Collodi; "Una invernada entre los hielos", de Julio Verne; "Aventuras de Polichinela", de O. Feuillet; "Azul y Celeste" de Muñoz Escamez; "Cuentos escógidos" de Shemid; "A la ventura", de Cordelia, etc., etc.

*La vecina de M. U.* — He aquí la manera de preparar el papel encerado: se funde cera virgen a fuego suave en una vasija vidriada y se mezcla en ella poco a poco, removiendo sin cesar, suficiente cantidad de esencia de trementina hasta que la pasta tenga la consistencia de la miel. Si tiene que añadirle algún matiz al papel que va a encerar, se pondrán en la mezcla algunas gotas del color deseado agitándolo bien. Esta preparación se aplica por un lado del papel y se frota mucho para darle brillo.

*Edelmira.* — Pruebe a ahuyentar las hormigas teniendo siempre en la despensa una cantidad de salvia fresca, que, según se asegura tiene esa propiedad.

*Manolo.* — para grabar las iniciales en los objeetos de cuero hay dos medios: *grabar* la letra con un punzón a golpecitos de martillo sobre el cuero húmedo, o señalarlas con oro, plata u otros polvos metálicos mezclados con goma arábiga, a fin de facilitar su adherencia; este último método exige mucha moderación para no caer en el mal gusto. Se ponen únicamente en una esquina del respaldo; la elegancia no admite en este género ninguna fantasía y han de ser las iniciales o monogramas ejecutados de manera exacta en las 12 sillas.

*Ansia de vivir.* — Es de observar que no sólo el ejercicio moderado, sino también la fatiga, cuando no es demasiada, concurren con ventaja a la salud y la longevidad. En muchos casos se han visto personas que alcanzaron los 100 años ocupadas en labores fatigosas sin que parecieran sufrir nada. No debe omitirse que la mayoría de los que han vivido largamente, prefirieron la vida conyugal al celibato y dejaron numerosa descendencia.

Para llegar a viejo, he aquí señor una de las normas más extendidas. 1.o Evitar toda especie de esxesos, especialmente en el comer y beber demasiado. — 2.o No vivir para comer, sino comer para vivir. Tómese el alimento más adaptable para la nutrición. — 3.o Considerar el aire puro como el mejor amigo. Aspirar todo el oxígeno posible durante el día y de noche dejar la ventana abierta, alta de unos 10 centímetros por lo menos. Sígase esta regla aún en pleno invierno, porque este es un secreto de la longevidad. — 4.o Ser siempre limpios de espíritu y de cuerpo; la limpieza es la mitad de la salud y un preservativo contra la enfermedad. — 5.o No tener propensión a la tristeza: hay gente fácil de afligirse por todo con un esfuerzo de su voluntad. La aflicción mata. — 6.o Aprender a amar al trabajo y odiar la indolencia. El hombre ocioso rara vez llega a la ancianidad. 7.o Tener un buen caballo, si se puede: un hombre que anda a caballo no muere más que de enfermedad senil, porque tiene siempre en qué ocupar el cuerpo y el espíritu y conservarlos fuertes y vigorosos. — 8.o Hacer ejercicio al aire libre sin exceso de fatiga. — 9.o Acostarse temprano y dormir lo suficiente. — 10. Guardarse de la cólera y recordar que todo acceso de ira acorta la vida y puede matar.— 11.Tener un objetivo en la vida; un hombre sin afecto ni ideales no vive largo tiempo. — 12. Casarse no muy pronto, pero buscar una compañera de la vida. En el número próximo le transmitiré los consejos del célebre Hufeland. De ellos y de los presentes, sacará Vd. las enseñanzas justificadas por su.... "Ansia de vivir"!

*A. Charpentier.* — 1.o Tocarlas a diario con la solución siguiente: Bicloruro de mercurio, 1 gramo; glicerolado de almidón, 10 idem; Agua de rosas, 250 id.; sulfato de zinc, 2 id. — 2.a y 3.a pregunta: le contestaré cuando me informe.

*Beatriz de los Ríos...*



Traje femenino para jugar al base-ball



## La mujer

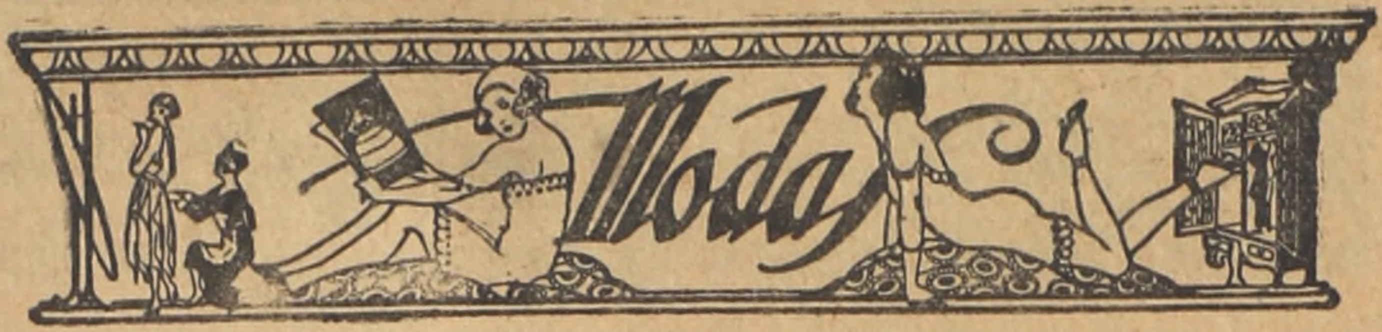
La voluntad femenina ha desatado siempre los heroísmos y las abnegaciones. Su voluntad, inconsciente si se quiere, imprime su sello a las civilizaciones, las exalta y deprime, su fuerza es el amor. ¿Por qué no utilizar esta fuerza en beneficio del progreso moral de los pueblos? Bueno es no olvidar que las razas más crueles y reacias al influjo de la civilización son precisamente las más despreciadoras de la mujer.

*Berta.*



## La risa y la salud

La risa, sobre todo la risa a carcajadas, influye mucho sobre nuestra salud, favoreciéndola en alto grado. Ello es debido a que la carcajada estimula la circulación de la sangre, haciéndola correr rápidamente por las venas. Aparte de esto, las carcajadas facilitan la aspiración del aire y favorecen la actividad de los pulmones, desarrollándolos y contribuyendo, por lo tanto, a disminuir el peligro de enfermedades del pecho. Los pulmones desarrollados, traen como consecuencia, la tersura del cutis y la ausencia de arrugas en la cara. Todos los higienistas deberían recomendar a la humanidad que riese a carcajadas un poco cada día. Es la gimnasia más alegre, la que más alarga la vida y la que conserva más jóvenes a las personas.



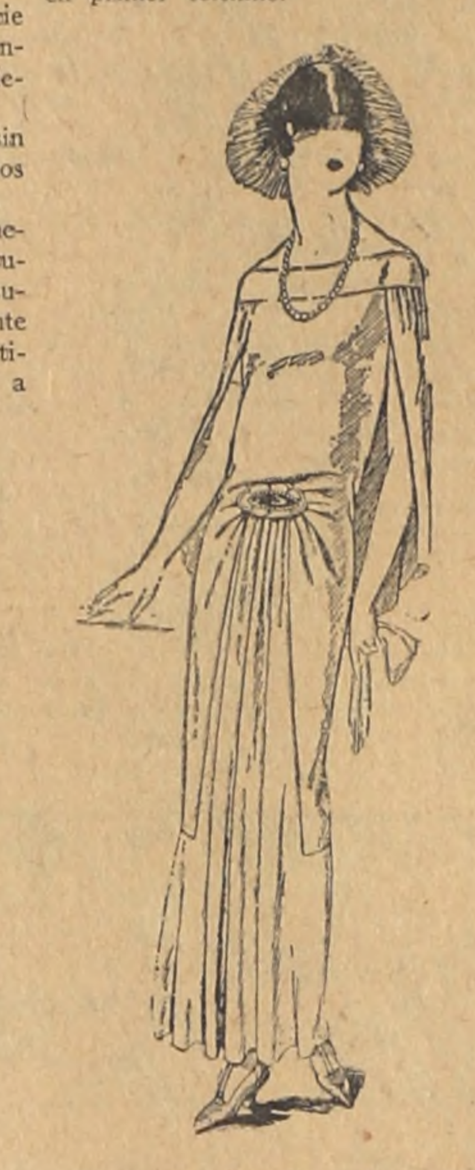

# EN PLENO INVIERNO

Nada nos dice de nuevo la moda, en esta época del año... Los modelos, que hicieron conocer los grandes modistos de Paris, han sido solamente vendidos a nuestras elegantes y a todo el que pudo pagarlos, sino también copiados hasta en sus más ínfimos detalles. Por lo tanto, para anunciar novedades tendremos que esperar a que se inicie la primavera que, desgraciadamente para nosotros, está aún muy lejos.

Hablemos pues un poco, y sin mucha variante, de lo que ya hemos comentado en crónicas anteriores.

La silueta se mantiene más o menos igual, pero sin admitir un prudente término medio, pues o es sumamente angosta, o excesivamente ancha, recordando las modas antiguas, que tanto entusiasmaron a nuestras abuelas.







En algunas polleras, la estrechez se ha extremado de tal manera, que para permitir el paso a quien las lleva, ha sido necesario, por medio de recogidos en la cintura que se sujetan por una linda hebilla o cabuchón, ampliarlas suficientemente. También, con el mismo objeto, se han puesto en moda las delanteras acampanadas o plissées, estas últimas de gran aceptación entre nuestras elegantes, que cada vez aprecian más la belleza de los plegados. Dá una expresión fiel de lo que acabamos de decir, el precioso traje de medio vestir que publicamos en primer término.

Es de crêpe satin color escama, bosquejando un ligero movimiento de drapeado que sostiene en el centro de la parte delantera, un motivo orlado en strass y piedras de colores. Para atenuar el desnudo de los brazos, la bata luce una pequeña capa de la misma crêpe, que, arrancando la pieza que bordea el escote, cae graciosamente sobre aquellos.

El gorro está compuesto de un casco de satin negro, con profusión de "crosses" en su parte posterior.

El segundo traje que ofrecemos, encarna una toilette para visitas, que no tiene nada que envidiar el que acabamos de describir. Es de charmeuse "tête de nêgre" drapeado a la manera egipcia, pero el motivo de fantasia ha sido reemplazado aquí, por un lazo en satin color oro viejo, cuyas caidas, adornadas de flecos de seda, llegan hasta el ruedo de la falda. El "empiecement", así como también el interior de las anchas mangas, van confeccionados con la misma seda. El sombrerito, muy chic, caído sobre la derecha y levantado un poco sobre el costado izquierdo, deberá ser de un color que se avenga bien con el del traje y lleva un grupo de plumas cirées, que caen muy graciosamente desde la alta copa hasta pasar el borde del ala.

El traje de baile que presentamos en tercer término, es una lindísima creación de Bernard, tan rica, como sóbria y distinguida. Lucirá especialmente confeccionada en lamé broché color plateado y lila, tratando de que la línea sea lo más sencilla posible para que resalte en todo su valor los detalles de la tela. Se podrá notar aquí el mismo movimiento de la falda que en los anteriores modelos, es decir el de mucha amplitud en la delantera, lo que no alterará en nada la finura de la silueta.

Respecto a los peinados, podemos decir que con objeto talvez de que aquellos no se desarreglen fácilmente (como sucede con frecuencia desde que la moda ha impuesto el cabello corto) se empiezan a llevar originales adornos, tanto de cinta, como de lama plateada, dorada, o de azabache y piedras. En estos adornos, como en todo lo moderno, se puede encontrar la tendencia a los motivos de Oriente, que no solo se impone en la toilette femenina, sino que trasciende a todos los detalles del hogar.

Apesar del frio reinante, los zapatos de forma sandalia siguen mereciendo el entusiasmo de las que saben vestir bien. Cierto es que por su forma elegante y ligera, es quizá la clase de calzado que viste más, si bien es el menos confortable para la estación que que vivimos. Para la calle se imponen los de cabritilla, perro, para teatros y visitas, los de raso o de otra seda se llevan la preferencia.

### Coleccionistas de bastones

Jorge V de Inglaterra conserva la magnífica colección de bastones que su abuela la reina Victoria poseía.

Encuéntranse en ella bastones de oro macizo, bastones de plata grabados con mucho arte, y otros que contiene joyas preciosísimas. En el castillo de Windsor hay una habitación destinada exclusivamente a estos bastones.

Se comprende que la reina Victoria llegara a reunir semejante colección, porque desde que empezó a necesitar un bastón para apoyarse, casi todo el mundo la regalaba bastones de valor considerable.

En 1897, cuando el Jubileo, la regalaron el bastón que el príncipe de Charlie dejó en la alcoba de la casa de Culloden la mañana de la batalla de ese nombre; dicho bastón fué adquirido por 1.120 pesos oro.

Mackinley también tenía una colección de cien bastones, todos ellos a cual mejores. Uno de los últimos que le regalaron se formaba de tubos de todos los tamaños que se emplean en la construcción de ruedas de bicicletas. Este le fué regalado por un constructor de velocípedos.

Una sociedad de laneros le regaló un bastón que tenía por puño un cuerno de carnero, de tamaño extraordinario. De los fabricantes de Bristol poseía más de doce bastones hechos de restos de buques de guerra famosos, de árboles históricos, etc. Igualmente formaban parte de la colección buen número de bastones con puño de oro.

### La casa ideal

Hace algún tiempo que en Inglaterra, con estudios y proyectos oficiales e iniciativas privadas, se trata de combatir los daños que ocasionan a la salud de las familias los residuos de la combustión para las necesidades domésticas. Un "comité para combatir el humo y los vapores nocivos" hace una intensa propaganda, apoyada por las autoridades, contra el uso doméstico del carbón.

En las casas de nueva construcción se va generalizando el establecimiento de una instalación central para distribuir agua caliente a todos los inquilinos. El costo de este servicio es pequeñísimo y produce una gran economía de tiempo y de dinero.

En Londres se ha celebrado una exposición llamada de la Casa Ideal, con el fin de encontrar el tipo de casa que proporcione las mayores comodidades con el menor gasto.

De los proyectos presentados, el una casita con instalación eléctrica para todos los servicios: alumbrado, calefacción, cocina, baño, limpieza del polvo, etc., etc., y que además ofrece la ventaja de ser desmontable y reedificable en tres días.

### Baños de belleza

El jabón es un elemento conservador de la belleza epidérmica.

El baño jabonoso, es pues, de excelente efecto para el entretenimiento de la piel, con tal de prolongar algún tiempo la permanencia en el agua después de la fricción de jabón.

El baño de salvado, seca la piel y la libra admirablemente de todos los elementos adiposos de que se cargan los poros de la epidermis.

El baño de almidón da flexibilidad a la epidermis y el baño de gelatina o de cola de pescado contribuye a dar suavidad a la piel.

El baño alcalino (250 gramos de carbonato de sosa) sanea la piel y preserva contra granos.

El baño sulfuroso, que debe prepararse en una bañera esmaltada (80 a 100 gramos de trisulfuro de potasio) combate eficazmente la anemia.

A las personas apáticas les sienta bien los baños alcalinos ordinarios.

Las novelas históricas adolecen de dos defectos: ni tienen el mérito de la historia, ni el interés de la novela.
La Bouisse...

Quien no sabe fingir no sabe reinar.
Luis XI.

El silencio me ha servido más en este mundo, que el ingenio.
Talleyrand

## El Bicarbonato Esterizado

*En las enfermedades del estómago*

El uso del bicarbonato común para combatir las molestias del estómago tiende a desaparecer. ¿Por qué? Sencillamente porque se ha encontrado el producto que tiene sus propiedades aumentadas y no presenta sus inconvenientes. Este es el bicarbonato esterizado, remedio sano y agradable, para malas digestiones, acidez, gases y malestar después de las comidas. Deberá exigirse el esterizado que es el único legítimo.




# Tapete de bordado grueso

Se borda este tapete de forma ovalada, sobre tela cruda de hilo y mide noventa por sesenta centímetros.

Todo el dibujo se hace a Richelieu, sobre el fondo de bridas festoneadas. El centro de los frutos se rellena con nudos gruesos, más tupidos los del centro que los de la parte de fuera. Las venas de las hojas se harán a realce

El óvalo que remata el trabajo, se hace con dos líneas paralelas, muy juntas, de festón, que se bordarán una hacia dentro y otra hacia fuera, para recortarle por los dos lados.

Todo el bordado se hará con perlé grueso del tono del tejido.

Se remata con encaje grueso de crochet, del color del fondo y del bordado, y luego puede dársele diferentes aplicaciones, pero con preferencia, en pequeña mesa para colocar los detalles de tocador, si se confecciona en color blanco o crudo.



## Educación intelectual

El objeto de la educación es desarrollar con perfecto equilibrio las fuerzas físicas, las fuerzas morales y las fuerzas intelectuales. En la primera infancia, no hay más que necesidades materiales; después, es preciso utilizar los primeros destellos de la inteligencia, para desarrollar el sentido moral y la razón, e inspirar el amor al bien. Más tarde, se pensará en ensanchar y adornar las cualidades del espiritu.

Las impresiones del niño se graban profundamente en sus recuerdos, e influyen en él, disponiéndole a imitar lo bueno o lo malo que ha visto; asi; únicamente debe contemplar bellas acciones y oír buenas palabras: el ejemplo es el mejor consejero.

Los muchachos son amigos de la independencia, las niñas tienen más simpatía al hogar; ordinariamente, gustan los primeros de los juegos bulliciosos; las segundas, de la vida tranquila. Los muchachos suelen ser testarudos, amigos de contradecir; las niñas emplean la súplica, la astucia, el halago, para obtener lo que se les rehusa. Más adelante, los muchachos tienen la alegría, la inteligencia, la inconstancia de la juventud; son impacientes en sus deseos, desdeñan la debilidad; muéstranse audaces, emprendedores, amantes de la lucha y menospreciadores de los peligros. Las jovencitas quieren afecto y cumplidos; tienen pasión por la "toilette", se consagran al cuidado de sus semejantes hasta la abnegación, y hacen con sus muñecas el aprendizaje de la vida.

Los hijos únicos, acostumbrados al afecto exclusivo de sus padres, están más expuestos a tornarse egoistas, golosos, coléricos, defectos que se convierten en vicios, si no procuran los padres reprimirlos sin debilidad.

Nada de emociones vivas en los niños; no se les inspire temor sino muy raramente; esta disposición del alma tiene gran influencia en la salud y en el desarrollo de la constitución. El miedo degrada al hombre, oscurece sus ideas, falsea su juicio, predispone a las enfermedades y las agrava; las epidemias y los contagios atacan con preferencia a las personas miedosas, y son más peligrosos para ellas.

El amor y la confianza son las verdaderas bases de la educación, y, por lo tanto, debe comenzarse por despertar ese sentimiento en el corazón de los niños. La madre representa el afecto indulgente; el padre, la autoridad y la ley en la familia. La influencia de la madre debe predominar en la primera infancia; la del padre inspira más tarde nuevos pensamientos y ensancha el circulo de las ideas, y, bien dirigida, le inclina hacia las pasiones grandes y generosas.

Todas las pasiones son buenas en principio; poseemos un corazón para amar, una inteligencia a la que debe darse desarrollo, y cierta ambición que ha de satisfacerse en la medida de lo justo; pero si dejamos que estas propensiones útiles y naturales dominen en el niño, sin que las temple una moral severa, se trocarán entonces en malas pasiones y acarrearán innumerables dolencias y pesares, pues la sed del mentido goce que proporcionan, es insaciable. Aquellos a quienes la ambición devora y se entregan locamente a todas las pasiones, los que siguen sin descernimiento todas las veleidades del lujo, estos se crean incontables necesidades que les obligan a incesantes trabajos, y arraigan en su alma desenfrenados deseos que minan su existencia. Ya en este terreno, deja el hombre de pertenecerse a sí mismo; rueda con el torbellino, sin que la reflexión acuda para salvarlo, hasta que una grave enfermedad, una catastrofe cualquiera le abre los ojos, impotentes ya para medir la profundidad del abismo, abierto bajo sus piés. La abnegación, el amor de la familia, crean hábitos de trabajo y desarrollan el gusto por él. Estamos durante la vida rodeados de envidias y de odios y es preciso que el niño se arme y apreste para la lucha: será fuerte, vencerá las dificultades y desarmará los odios, si sabe amar y luchar a un tiempo. Es necesario desarrollar en él todas las pasiones generosas, todos los sentimientos elevados, la dignidad, la admiración hacia el verdadero honor, el amor a su familia y a su patria; la pasión del bien para los pobres, los abandonados, los huérfanos; la inclinación hacia lo bello en las artes, las ciencias y la industria.

En vez de esto, la juventud suele gastar un egoismo mezquino, incapaz de satisfacer ni al corazón, ni al espíritu: el goce es la norma de todos sus pensamientos. El hábito de los goces físicos enerva el alma, mientras que el trabajo y el dolor recuerdan al hombre los peligros y el objeto de su paso por la tierra. Existen ciertas cualidades cuyo desarrollo hay que vigilar, y aún ayudarlo con preferencia a todas las demás, y son: la fortaleza, el valor sereno y la decisión rápida en los acontecimientos imprevistos, en los peligros apremiantes. Una firme resolución de no dejarse vencer por una enfermedad, es ya medicación poderosa para curarla. Pero solo es verdaderamente fuerte aquel que consigue combatir sus pasiones; este es el carácter de la verdadera energía, el que engrandece al hombre. Dios lo creó inteligente y libre, y le concedió todos los medios para resistir a sus malas propensiones, lo que constituye el verdadero progreso.

## ¿La leche se conserva bien en botellas de cristal rojo

La dificultad de conservar la leche durante el verano ha conducido a numerosos sabios a buscar las condiciones en las que la pululación de bacterias podía ser más eficazmente limitada, dejando a la leche, no obstante, su gusto y su color naturales.

Un químico americano ha tenido la idea de estudiar la influencia de la luz colorada sobre las modificaciones de la leche.

Ha contastado que la botella de cristal negro u obscuro tenía serios inconvenientes, porque la acción microbicida de la luz solar faltaba. Por el contrario, la botella en cristal rojo parece el mejor recipiente para conservar por mucho tiempo la leche

Este detalle sería interesante que lo conocieran nuestras amas de casa que tienen a menudo, en verano, la desagradable sorpresa de ver que la leche se ha agriado o cortado, en algunas horas, en sus cacerolas de metal o de hierro esmaltado.

## Jóvenes que vais bailando

Lector: si por casualidad, eres aficionado a la danza, ¿no se te ha ocurrido nunca pensar la cantidad de kilómetros que andas, durante una noche de baile?

Es realmente, curioso. Depende del "paso" que se baila, pues, naturalmente, el "fox-trot" o el "jazz" o el "two step", te harán desarrollar muchos más kilómetros que el vals, por ejemplo.

Suponiendo que empiece a bailar a las nueve de la noche y termines a las doce, habrás recorrido una distancia de veinticuatro kilómetros.

La mayoría de vosotros temblais ante la proposición de un paseo de una legua o legua y media, y sin embargo, en una noche de baile, andais diez veces más sin daros cuenta de lo que estáis haciendo.

## Consejos prácticos

Para curar rápidamente los acaloramientos, échese en un litro de agua hirviendo, un puñadito de cebada bien molida. Déjese en estado de ebullición una media hora escasa. Después de colarse, si se prefiere que tenga sabor dulce, puede azucararse agregando al brevaje una cucharadita de miel blanca. De este líquido debe beberse varias veces durante el día.

***

Las cremas convienen a los labios cuando están quemados, pero cuando se rajan, dá mejor resultado una loción astringente.

***

Si se sazona la sopa con especias y pimienta, estas deben echarse después de haberla hervido.

***

Para limpiar los objetos de nácar se deben lavar con blanco de España y agua fría. No debe usarse el jabón, porque estropea el irisado de la nácar, que es tan lindo de por sí.





# EN EL TOCADOR

## COMO DEBEN ARREGLARSE EL CUTIS

Con bastante frecuencia oímos decir, a las jóvenes y también a las que ya no lo, son, que una de sus mayores preocupaciones es el arreglo, del cutis; por que las pomadas, cremas y pastas que usan no les dan el resultado anhelado, ya sea porque esos afeites son ineficaces o nocivos o porque su empleo se conoce con mucha facilidad.

Para llevar un poco de tranquilidad a los inquietos espíritus femeninos, es que transcribimos lo que dice una ilustrada revista parisiense al ocuparse de la interesante cuestión del cuidado del cutis.

Según la mencionada revista, el sabio higienista Mr. Debouzy ha conseguido preparar una excelente leche vegetal para quitar las pecas, manchas, barros, puntos negros y demás fealdades de la piel.

La referida leche se conoce con el nombre de *Coeur de Fleurs*, llamada así porque en su composición entran los principios activos de diversas flores, lo cual hace que su empleo no ataque el cutis, sino que, por el contrario, lo conserva aterciopelado y fresco. Esta leche tiene además, la ventaja de que está preparada en tres tonos: blanco, rachel y rosado, a fin de que las damas puedan usar el color que más se adapte a su tez. El uso diario de esta renombrada leche evita el empleo de los polvos que, como es sabido, dejan siempre el rostro lleno de parches, lo cual produce una desagradable impresión.




JUEGO CON PREMIO




*Alice*, la inteligente autora de este comprimido, destina para ser sorteado entre los solucionistas del mismo, un tomito con las *"Novelas ejemplares"* de don *Miguel de Cervantes Saavedra*, venciendo el plazo para la admisión de soluciones el 21 del cte. mes.

ANAGRAMA CON PREMIO

*A La divina Eulalia, Farnum, Caballero en una mula..*

SALVARON MIL.
¿VERDAD MAX?
¡AH, LOS VI DEJAR
TIERRAS, VALLES...!
ELLOS TIENEN,
IRRADIAN LUZ.

Irradian luz, los cantos de mi tierra de los seis vates que mi juego encierra.

*Harija.*

*Harija* ha donado la obra *"Potros, lanzas y aperiascs"* de *Javier de Viana*, para que se sortee entre los que envíen la solución exacta de este anagrama. Plazo para la recepción de soluciones: hasta el 21 del cte. inclusive.

FRASE HECHA




*Uruguaya del Este.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*A Leonidas*

SU
LEONIDASED
MEMUE

*Pensatore di verano.*
Santa Lucía).

ANAGRAMA

RUTA AMÉ

¿En verdad será el amor
la ruta del corazón?
Es un colega importante
de esta ingeniosa sección.
*Dinorah.*

FRASE COMPRIMIDA

*A Rita Reforti.*

NANTES

*Brehamd.*

JEROGLIFICO

*A La Princesa de Borbón,*

*retribuyendo*

El tabernero RIOS discurre con sus tertulianos sobre los pasados comicios.

*Cleopatra.*

(Santa Lucía).

FRASE COMPRIMIDA

Colegas: cuando uno de Vds. escriba una S. ponga luego P. P.

*Francisquito.*

CHARADA CON PREMIO

*A los colegas, paternalmente.*

Desde el *resultado* donde estoy recluso
os doy ¡oh ingeniosos!, con *segundo* [*fin*
mi bendición santa, lleno de ternura,
cual la más plenaria que en mis [años di.

Mas no afirméis nunca, castos cor- [derillos,
que es fútil y *prima* con *fin* bendecir
a las alocadas cabecitas vuestras,
porque del disgusto me puedo morir!

Y yo que deseo para vuestras almas
una lluvia santa de renovación,
quiero que las blancas ovejillas tier- [nas,
en pago a los frutos de esta bendición,
dejen que las bese. — *Tres fin* es mi [pelo —
¡no existe el peligro de la tentación!

*Benedicto XV.*

Entre los que envíen la solución exacta de esta charada antes del 21 del cte. se sorteará un ejemplar encuadernado de la *"Santa Biblia"* (cuya belleza y profundidad es obvio encomiar), donado por *Benedicto XV.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

D
D D
D

*Otrebor A.*
(Pocitos).

COMPRIMIDO

*A Rita Reforti.*

Si crees que vale la pena,
dime, Rita, qué es el Sena.
*Minnesinger.*

CHARADA

Es un *solución*, María,
que a la sociedad infieres,
al venir en esa forma.
Pero si tú así lo quieres...

¡Presentarte en una fiesta,
tan fresca, de esa manera!
¡Podías haberte puesto
otro *segunda tercera!*

Me dirás seguramente
que eres *prima dos* moderna,
mas la elegancia no está
en ir mostrando la pierna.

Es un *solución*, María,
que a la sociedad infieres
al venir de esa manera.
¡Ah, cómo sois las mujeres!
*Ariosto.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*A Omega Mu.*

RA [TO]
PAR

*Siremo y Titoto.*

CHARADA-HISTORIETA

*A El del Cerrito, retribuyendo.*

La *primera segunda* de las flores
es la rosa;

la de más variedad en sus colores,
la más hermosa.

* * *

Tuvo un día un *primera*
que escoger entre todas las beldades
la más preciosa flor de la floresta;
y eligió finalmente a la violeta
por más modesta.

* * *

Pero desde ese día, *total*
decayó poco a poco y al final
fué la rosa
la *primera segunda* preferida
que, aunque por el *primera* no esco- [gida,
es, entre muchas flores,
la que al vergel *tercera dos* más vida.

*Magda y Mema.*
(Paysandú).

SOLUCIONES DEL Núm. 232:

Enviaron soluciones a la *charada con premio* de *Penado 456*:
*El conde Félix, Gitanilla, Omega Mu, Bernardo del Carpio, Sara, Hamlet, K. D. D., Robin Hood, María Estuardo, Caballero del Far West, Me lo saco, Giulio Cesare y Cap Polonio, Magda y Mema* (Paysandú) *Salsipuedes, Sarah, Rigoletto, Eddie Polo, Rosita, Tutankhamón, Abd El Román, Clerambault, Lux, Policarpa Salavarrieta, Meneta, Fénix, Myrurgia, Margot y Pochocha Goyri, Ralph* (Paso del Molino), *Ana Bolena, Dolora* (Unión), *Cora, Flor Serrana Palomita, Hay que ver!, Almanzor. Uruguaya del Este, Cautivo, Aficionado riverense, La Rebelde, Lucifer, El inglés, La divina Eulalia, El diablo cojuelo, Pin, Caballero en una mula, Cuatro ojos, Juan Sergio. Bambolina!, Tomás Lizarraga, La Flechita de Cupido, Cata Lina, Alice Otrebor A., Mildrett, Tania, Lilito, ¡Todas nosotras!, Tita Rufo, Chichillo, Letty, La Rebelde, Lolita, Pálida luna, Zapky, Pocahontas, Fiancée d'avril, Rosa y Laura de Lill y Foix.*



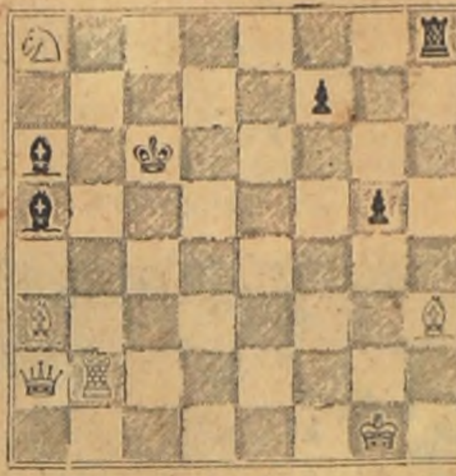

Descifrar el jeroglífico comprimido y de éste el nombre de un tenor italiano.

# AJEDREZ

**PROBLEMA N.º 3**

**por W. Mereditch**

**NEGRAS 6**



**BLANCAS 6**

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

**Posición.**

Blancas: D2TD, A3TD, C8TD, T2CD, R1CR, A3TR.

Negras: A3TD, A4TD, R3AD, P2AR, P4CR, T1TR.

—

**Del Torneo Nacional Argentino**

**Partida N.º 3**

Jugada el 25 de Marzo de 1922

**Apertura: Peón Dama**

| **BLANCAS** | **NEGRAS** |
|---|---|
| Roberto Grau | Rolando Illa |
| 1. P 4 D | P 4 D |
| 2. C 3 A R | C 3 A R |
| 3. P 4 A | P 3 R |
| 4. C 3 A | C D 2 D |
| 5. A 5 C | A 2 R |
| 6. P 3 R | 0 — 0 |
| 7. T 1 A | P 3 A |
| 8. D 2 A | P × P |

También se puede jugar 8... T1R; 9. A3D. P×P; 10. A×P— C4D; 11. A×A— (aquí Aleckine jugó últimamente C4R con buen resultado.) D×A; 12. 0—0— C×C seguido de P4R.

| | |
|---|---|
| 9. A × P | C 4 D |
| 10. A × A | D × A |
| 11. 0 — 0 | C × C |
| 12. D × C | P 3 C D |

Una buena continuación aconsejada por Capablanca.

| | |
|---|---|
| 13. A 3 D | ...... |

Inferior a P4R.

| | |
|---|---|
| 13. ........ | A 2 C |
| 14. D 2 A | P 3 C |
| 15. A 4 R | T R 1 A |
| 16. D 4 T | P 4 C D |
| 17. D 3 C | P 3 T D |
| 18. T R 1 D | P 4 A R |

Parece un poco mejor 18.... C3AR seguido de P4AD. La jugada del texto deja débil al peón Rey.

| | |
|---|---|
| 19. A 1 C | P 4 A |
| 20. P × P | A × C |
| 21. P × A | T × P |
| 22. T × T | C × T |
| 23. D 4 C | T 1 A D |
| 24. P 3 T D | R 2 A |
| 25. A 2 T | T 2 A |
| 26. D 4 A R | T 2 D |
| 27. T × T | D × T |
| 28. P 4 C | ........ |

Un error. D5R con la amenaza de la entrada de la Dama por 8T, hubiera mantenido una posición superior.

| | |
|---|---|
| 28. ........ | C 6 D |
| 29. D 4 T | P 4 T R |
| 30. P 4 R | C 8 A ! |

Si 30...... D5D; 31. A×P;+ R×A; 32. P×P+, R4R; 33. D×D+ seguido de P×P y ganan.

| | |
|---|---|
| 31. P × P | C × A |
| 32. P × P C + | R × P |
| 33. D 4 R + | R 3 T |
| 34. D 4 A + | R 2 T |
| 35. D 4 R + | R 1 T ! |

Si 35..... R1C; 36. R1A y las negras no conseguirían librarse de los jaques de la Dama.

| | |
|---|---|
| 36. R 1 A ! | D 8 D + |
| 37. R 2 C | D 4 D |
| 38. D 6 C | D 4 R ! |

Bien jugado. Esta es la única continuación para ganar la partida pues con cualquier otra jugada sería Tablas.

| | |
|---|---|
| 39. D 8 R + | R 2 T |
| 40. R 1 A | C 6 A |
| 41. D 7 D | R 3 T |
| 42. D 2 D + | R 3 C |
| 43. D 3 D + | R 4 C |
| 44. D 8 D + | R 4 A |

Dejando escapar la victoria después de haber jugado un hermoso final: 44... D 3 A ganaba el juego pues si 45. P 4 T + R 3 C; 46. D 3 D + R 2 A; 47. D 7 T +, R 1 A; 48. D × P T. C 4 D etc.

| | |
|---|---|
| 45. P 4 T R | R 3 C |
| 46. D 3 D + | D 4 A |

Entregando la pieza por el peón de Torre. De todos modos era Tablas lo mismo por jaque perpetuo.

| | |
|---|---|
| 47. D × C | D 6 T + |
| 48. R 1 C | D × P |
| 49. D 8 A | D 4 C + |
| 50. R 2 T | D 4 R + |
| 51. R 2 C | D 4 C + |
| 52. R 2 T | D 5 A + |

Tablas
(Notas por L. Palau)

**SOLUCION**

del problema N.o 1:

1. A 7 T D

Si 1......, A 5 A; 2. A 8 C etc.
Si 1......, R 3 D; 2. C × P C + etc.

**Gambito.**

Verificado el sorteo de práctica, correspondió el libro *"El morral de un bohemio"* por *Leoncio Lasso de la Vega*, a *"Abd El Ramán"*, a cuya disposición queda en "MUNDO URUGUAYO", pudiendo recogerlo cualquier día hábil, después de las 17.

SOLUCIONES DEL Núm. 233:

*A la charada con premio de Actea* Atomo.

En el próximo número publicaremos la nómina de solucionistas y los resultados del sorteo del premio.

SOLUCIONES DEL Núm. 234

*Intercalación en figura de Siremo y Titoto*: Estatura; *Jeroglífico comprimido de Lucifer*: Puesto de combate; *Anagrama de Violeta de los Alpes*: A Bernardo del Carpio; *Anagrama de Liliam* (la expresión *"Rincón del rey"* al pié del pseudónimo, salió por error): Serrato; *Comprimido de Mozart y Empereur*: Vaporosa; *Intercalación en figura de Gladis*: Careta; *Raro anagrama de El conde Félix*: Arrorró mi niño — arrorró mi sol — arrorró la prenda — de mi corazón; *Jeroglífico comprimido de Sara y Amega Mu*: La Sulamita de esta revista; *Jeroglífico comprimido de Robin Hood*: Delirio de grandezas; *Jeroglífico comprimido de Giulio Cesare y Cap Polonio*: De todos, venció "MUNDO URUGUAYO"; *Charada de Whispering*: Aroma; *Anagrama de Policarpa Salavarrieta*: Piratas de ayer y de hoy; *Anagrama de K. D. T.*: Juan de La Fontaine; *Anagrama en jeroglífico de San Juan Bautista*: Al jeroglífico: Ese planeta; al anagrama: En la estepa; *Rombo logogrifo de Lilito*: Gualberto; *Charadita de Ojos verdes*: Sorpresa; *Anagrama de Tannhauser*: Federico Mistral; *Anagrama de Suzette*: Italia, Lohengrin; *Anagrama de Elsa*: El conde Kostia, de Cherbuliez; *Jeroglífico Comprimido de Prometer* (está de más la palabra *"Canelones"* al pié del pseudónimo): Pororó — Zuzú.

En el número próximo se publicará la solución a la *charada con premio de Flor Serrana.*

MARCONIGRAMAS

*Alice* — En breve será publicado su juego gráfico, así como todos los demás que Vd. me envió y que tienen méritos estimabilísimos. Muchísimas gracias por su gentil obsequio y las no menos gentiles palabras con que me favorece. El juego que me dedica (excelente como todas sus producciones) evidencia toda la bondad de su espíritu selecto. Crea que sé apreciar, de corazón, sus cordiales homenajes.

*Magda y Mema* (Páysandú) — Las cartas de las bondadosas amiguitas sanduceras son para mí motivo de muy íntimo placer. Todo cuanto de bello y expresivo tiene el alma femenina, se transparenta en ellas, cautivando al que, como yo, tiene la fortuna de leerlas. El nuevo envío, inmejorable... como de Vds.!

*Rigoletto, Circo Ticcen. Aficionado Riverense.* — Con verdadero placer los incorporo a *"Pasatiempos" y acepto* la colaboración que me envían, promisora de nuevos y opimos frutos.

*Tutankhamón* — ¿Conque es Vd. del bello sexo? Hubiera sido más oportuno el uso del nombre *Nefertite*, de la célebre reina egipcia... Sus dibujos muy prolijos; serán publicados. Gracias por la dedicatoria con que me obsequia y por las soluciones.

*Dolora* (Unión), *Cautivo* — Sus anagramas de recordación para la buena colega desaparecida irán lo antes posible. Gracias.

*Héctor* — No, no lo olvido; es que, como Vd. supone, estoy "sitiado"... Muy pronto lo complaceré. Gracias por su bonito obsequio.

*A los vencedores en el concurso "Patria".* — Envían felicitaciones para Vds.: *Gitanilla, La Sulamita, María Estuardo, Clerambault, Ralph, Eddie Polo, Almanror Alice, Haydée y Toto, Lux y K. D. T. Margot y Pochocha Goyri, Policarpa Salavarrieta, María Estuardo, Rosita, Giulio Cesare y Cap Polonio, Almanzor, Lucifer, Fénix, K. D. T., Abd El Ramán, Lux, Me lo saco y Nora.* Recibí soluciones, Agradezco y felicito.

*Cata Lina* — Adelante! Instálese Vd. cómodamente en la Sección, pues sus trabajos son aceptados con placer

*Fénix* — Supongo en su poder el libro que le correspnodió como premio. Trasmito sus felicitaciones a *Hamlet* y a *Juan Sergio.*

*Myrurgia* — Sin duda, se traspapeló su solución. Quedo disculpado? Agradezco, en su nombre, a *Dolora* el libro donado por esa distinguida colega y que correspondió a Vd. como premio.

*La Flechita de Cupido* — Sólo tengo un *logogrifo* que muy en breve será publicado. Espero pues alguna novedad de la simpática e inteligente colega.

*Talma* — ¡Qué vá a ser Vd. *Talma!* Vd. es un mal cómico de la legua... y nada más. ¡Te conozco mascarita!

Saludos a todos (incluso a *Talma*) de

*Lohengrin.*

## NUESTROS CONCURSOS

¿Cuáles son los errores que contiene este dibujo?



Corte hoy mismo este dibujo en el qué, deliberadamente, nuestro dibujante ha dejado deslizar varios errores; señálelos y envíelo a la redacción de *Mundo Uruguayo*, bajo sobre, con el mismo título que encabeza estas líneas. Haga lo mismo con todos los dibujos que durante el mes de Julio publicaremos en esta sección, cada uno de los cuales contendrá varios errores y envíelos también a nuestra revista, en la misma forma que lo hizo con el primero. Si usted acierta con la totalidad de los errores de los dibujos que publicaremos durante el mes de Julio, ó acierta el mayor número se hará acreedor a un fonógrafo que es el premio concedido por *Mundo Uruguayo* para este concurso. En el caso que fueran más de una las personas que acertaran con la solución de este problema de entretenimiento, el premio establecido se sorteará con las garantías del caso, entre todas las que estuvieran en las mismas condiciones. Para la remisión de la solución correspondiente al último dibujo publicado en cada mes, se establece un plazo improrrogable de seis días, desde su aparición hasta antes de ser publicado el que corresponda al mes siguiente.

# DE TODO UN POCO

### Nueva Liga

En París se ha formado una Liga de la escritura vertical", cuyos fines están explicados en la siguiente frase de Jorge Sand, que la liga ostenta como lema: "Letra vertical en papel horizontal y con el cuerpo erguido".

Las cruzadas de la nueva liga van en contra de la letra de caracteres inclinados y angulosos, que, según dicen, dejará de enseñarse en época no lejana en los colegios de Inglaterra y Estados Unidos.

Según los partidarios de la liga, la escritura inclinada produce en el individuo que la practica escoliosis, miopías y otros muchos trastornos ópticos.

### Tinta de copiar

La tinta para máquinas de escribir se prepara mezclando 15 gramos del color de anilina que se desee que tenga la tinta, 60 gramos de alcohol y otros tantos de agua, a todo lo cual se añade 120 gramos de glicerina. Del agua puede prescindirse por completo, reemplazándola por su peso de glicerina.

### Tintas para máquinas

La tinta para máquina de escribir se prepara mezclando 120 gramos de aceite de recino, 30 de ácido fénico y 30 de aceite de casis, y en todo ello se disuelven 30 gramos de violeta de etilo o de cualquier otro color del mismo género pero de tonalidad diferente.

### Lucha por la vida

La laguna Aculeo, de Chile, que antes producía pejerreyes y truchas de excelente calidad, en cantidades enormes, se encuentra ahora en completo estado de esterilidad para la alimentación del hombre. Según un informe oficial, que acaba de expedir el piscicultor señor Golusde, se ha apoderado dé aquella extensión acuática el "pez colorado", científicamente denominado "Carassius auratur" el cual devora fácilmente a los otros y tiene un poder prolífico tan grande que la producción supera a los medios de vida, a extremo de morir de hambre millones de ejemplares. Además, los sobrevivientes se encaminan a un estado de degeneración absoluta, y se ha formado una variedad híbrida producida por el cruzamiento del pez colorado con la carpa común.

### Tabla de pesos normales

La lista condensada que damos a continuación, ha sido tomada de los archivos oficiales de las Compañías de Seguros contra la vida y puede aceptarse como correcta. Los números que aquí damos incluyen el peso de la ropa, cuyo peso se calcula ser de 3 1|2 kilos y en consecuencia toda persona que tenga oportunidad de pesarse sin ropa, deberá deducir 3 1|2 kilos de peso respectivo que aquí damos.

Es muchísimo más exacto el que se pese. Vd. sin ninguna ropa, pero como esto no siempre se facilita, esta tabla de peso ha sido arreglada incluyendo los 3 1|2 kilos en que se calcula el peso de la ropa.

*Peso en kilogramos*

| Estat. mts. | Hombres | Mujeres |
|---|---|---|
| 1.50 | 54.450 | 50.850 |
| 1.52 | 55.800 | 52.200 |
| 1.55 | 58.000 | 54.450 |
| 1.57 | 60.750 | 57.150 |
| 1.60 | 62,550 | 58.950 |
| 1.62 | 65.250 | 62.100 |
| 1.65 | 67.000 | 63.450 |
| 1.67 | 70.200 | 66.600 |
| 1.70 | 72.450 | 68.850 |
| 1.72 | 74.700 | 71.160 |
| 1.75 | 76.950 | 73.350 |
| 1.77 | 79.200 | 75.600 |
| 1.80 | 82.000 | 78.300 |

### El azúcar como alimento

Es opinión muy generalizada y, desde luego, con fundamento, la de que el uso del azúcar como sustancia alimenticia robustece y aumenta las energías. Ya Spencer demostró la influencia que el azúcar ejercía sobre el organismo de los niños en particular.

Ahora, el fisiólogo francés M. Toulouse ha hecho experimentos para ver cómo una persona delgada puede engordar con raciones de 50 a 300 gramos de azúcar al día.

Los resultados han sido excelentes. El aumento de peso se produjo en seguida, alcanzando en la generalidad de los casos 100 gramos de aumento de peso diario, y elevándose en algunos hasta 500 gramos, aumento que representa más cantidad de la ingerida; esto se explica por la disminución de pérdidas de sustancias nitrogenadas.

### Fuentes termales

Poco conocidas han sido hasta ahora las fuentes termales que encierra el continente africano.

Entre ellas sobresalen las del Mtagata en las cercanías de Rukoba, población situada en la orilla occidental del Victoria Njansa. La temperatura de estas aguas alcalinas oscila entre 49 a 59 grados, Celsio. Los indígenas la usan contra las enfermedades de la piel. En estas mismas dolencias se muestran muy eficaces, las aguas sulfurosas de Kibero, población al pie del monte Alberto N. Jansa; estas aguas tienen una temperatura de 80 a 90 grados, Celsio. De gran fama gozan las salinas de Amboni, la Aix la Chapele, de Africa, situada cerca de la costa oriental africana, entre el territorio alemán e inglés, muy visitadas, sobre todo, por el "bello sexo" negro, son las fuentes termales cerca del río Pescador, afluente del río Oranje, en la región Sudeste de Africa.

### Los tigres mascotas

El color rojo es indispensable en China para fines talismánicos, y debe entrar en la indumentaria de los niños. Los talismanes escritos deben estarlo con tinta roja y en papel amarillo, para que sean eficaces contra la multitud de malos espíritus que rodean al chino, y por esta razón todos los decretos imperiales, cuando China era imperio, se escribían con vermellon.

Uno de los amuletos más comunes para los niños es un candadito de plata... El padre de la criatura pide limosnas de cobre a un centenar de padres de familia, las cambia por plata y manda hacer con ésta un candadito pequeño para sujetar una cadena de plata alrededor del cuello del niño. Los chinos creen que de esta manera atan el niño a la vida y contribuyen a su salud y a su longevidad.

El tigre es el dios de los jugadores chinos. Un diente de tigre se considera como un talisman infalible para tener buena suerte en las especulaciones y en los juegos de azar. Las uñas y los bigotes de dicho felino se llevan como talismanes amorosos y para atraer la buena suerte, en general.

Los cerdos se consideran también como amuletos de la buena suerte, y por esta causa los chinos llevan mucho las figuritas de cerdo. En cambio, el gato negro que en Europa se considera como una mascota, no es del agrado de los chinos, los cuales creen que acarrea la miseria, la desgracia y las enfermedades.

### Dientes con piedras preciosas

En las exploraciones hechas en Coyan, la ciudad misteriosa de Honduras, se han encontrado infinidad de tumbas.

Durante mucho tiempo se ignoró su existencia, pues nadie se figuraba que debajo de los cimientos de las casas y bajo las losas de los patios había un verdadero cementerio.

Estas tumba son pequeñas cámaras de muy bien trabajada mampostería, con techo abovedado las más, con piedras salientes las otras.

En estas tumbas se han encontrado varios esqueletos y restos; algunas tumbas contenían dos. Los esqueletos se desmoronaban al tocarlos, y por su estado nada se podía calcular de los caracteres físicos de aquel pueblo, solo sí un detalle de interés, que nos dice algo de su vida privada, y, es la costumbre de adornar los dientes incisivos con piedras preciosas incrustadas en el esmalte de los dientes.

Aunque todos los esqueletos no presentan este detalle, el número de dentaduras así adornadas es grande y podemos suponer que era una costumbre general, por lo menos entre las clases pudientes.






Es la mujer buena como espejo de cristal luciente y claro; pero está sujeto a empañarse y obscurecerse con cualquier aliento que le toque.

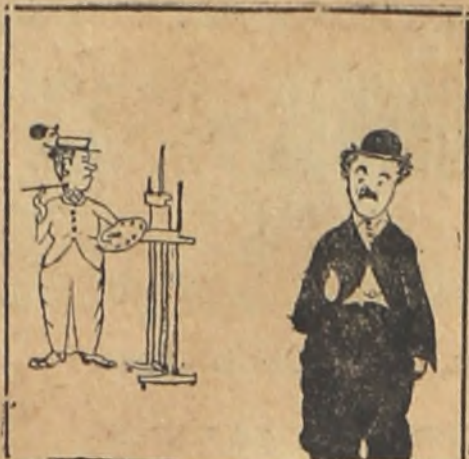
**Cervantes**

Los que hablan bien de las mujeres, no las conocen bastante; los que hablan de ellas siempre mal, no las conocen del todo.

**Pigault Lebrun**







"Carlitos modelo," por Arturo Jorge Coelho, edad 13 años



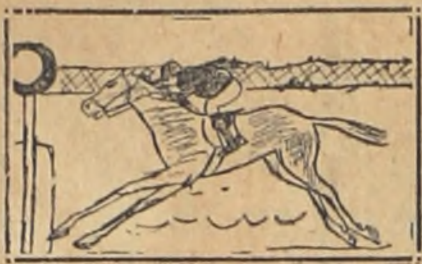
"Julia y sus perritos" por Agueda Paz Garrido, edad 13 años



"A la salud de *Mundo Uruguayo* por Anela Raineri edad 8 años



Las flores del cercado vecino, por Oscar Blanco, edad 10 años



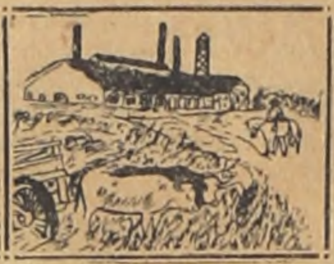
¡¡Stayer solo y al freno!!, por Julio Méndez, edad 13 años



"Margarita y sus pichochos" por Mercedes Ramos Seisdedos, edad 11 años



"Un colega de Paganini", por Antonio Argenzio Echeverría, edad 10 años



"La estancia" por Elma Santestevan, edad 9 años

# UN CRIMEN VULGAR

Crónica: — Margarita era una artista de café-chantant. Su madre, doña Luisa Arditi, era argentina, casada en Italia con el profesor don José Guicioli, fallecido hace un año. La joven Margarita no era hermosa. No era tampoco fea. Poseía los melifluos encantos que sugiere el telón en el áureo misterio de las bambalinas... Un estudiante de Perugia, Andrés Luzzatti, enamoróse de ella cuerdamente. Locamente... Margarita lo rechazó. Y el joven descerrajóse, como en los folletines, un tiro en la cabeza. Antes de suicidarse, escribióle a su viejo padre — honesto labrador perugiano, — una carta infantil. En ella le decía:
"Papá, perdóname. Me suicido... Sin Margarita yo no puedo vivir. Ella no corresponde a mi cariño. Me duele el peso de mi soledad. Adiós, querido papá. No nos veremos nunca. Perdóname. Recibe sobre tus canas el beso más sincero de tu buen hijo.
**Andrés.**

En el silvestre corazón del viejecito, la noticia fué un tajo. El desgraciado, antes de ir a besar el cadáver del hijo, pensó en la manera de encontrarse a solas con la artista. La buscó... Al fin pudo encontrarla fuera de la ciudad. Margarita paseaba por el campo. Al verla ¿qué ocurrió entre los dos? Se ignora. Los árboles suelen ser discretos como peces... A los cuatro días, el tejedor Fortunato Canizzarro, que goza en la población fama de imbécil, descubrió en una antigua gruta, al pie de la montaña, el cadáver de Margarita. Presentaba el pecho abierto en diez feroces bocas de puñal. Detenido el padre de Andrés, confesó, llorando, su delito.

—"Sí. Fuí yo. La maté porque mi hijo no tuvo el valor de asesinarla..."

Y en seguida, ante los gendarmes atónitos, el infeliz soltó una carcajada. Los médicos han comprobado que está loco.

—Es un drama inocente — diréis.

Sí. Es una novelita para damas honestas y sin ortografía que no pueden leer a Anatole France porque es sutil, ni a Blasco Ibáñez, porque dice las cosas rudamente. Es una novelita... Las vulgaridades que la encubren, impídenme tejer su descripción. Como Pilato, hago responsable de la prosa del tema a la gacetilla policial. Yo sólo me concreto a rendir homenaje de admiración al bello gesto de este padre que mata por amor a su hijo y al de esta pobre niña que muere sin amar al hombre por quien la despedazan.. En mi humilde corrupción sentimental de alumno de Tomás de Quincey, deténgome a escuchar lo que me dicen estas tres almas tristes que por indiferencia, por amor y por venganza, hicieron su ataúd...

De esas tres almas heridas, la primera que surge ante mis ojos, es el alma de Andrés.

¿La historia de su vida, queréis? Es muy fácil narrarla... Siendo sus padres campesinos sin ninguna instrucción, quisieron poseer un hijo que supiera más que ellos. Un hijo con fama de político, de abogado, de sabio... Con sacrificios dolorosos, costearon sus estudios. Mientras ellos perseguían apagando con cándidos sudores la sed de las raíces y la sed de la tierra, el muchacho, en la ciudad naufragaba leyendo. Estudiando en grandes libros. No era un joven precoz. Los hijos de la gente pobre y sin cultura necesitan luchar para pulir su cerebro. Necesitan retroceder internamente. Necesitan bajar hasta lo más profundo de su espíritu para barrer los escombros de sus antepasados y levantar los muros de su nuevo palacio intelectual... Los niños precoces son aquellos que vienen a la vida después de pasar a través de muchos pulimentos anteriores. Existe la aristocracia del puñal. Existe la civilización del biberón.

Y Andrés tenía hombres agrestes en todas las generaciones de su estirpe... Sin embargo, la constancia hizo que recorriera pronto su calle de la Amargura. Había cumplido 24 años. Estaba próximo a doctorarse.. Para endulzar su labor comenzó a ir al teatro. Y el cafe chantant lo atrajo con el prestigio de unos ojos negros y una boquita roja, que cantaba muy dulces canciones del Vesubio, entre los árboles pintados de las decoraciones y bajo los rayos falsos de una luz eléctrica.

Los ojos negros y la boquita roja lo atrajeron hacia el escenario. Y con su alma repleta de ensueños campesinos, los árboles pintados le parecieron frescos. Le parecieron bellos. Los creyó naturales... Y la luna falsa que formaba un nimbo en torno de la artista, parecióle la misma luna blanca que su madre, ya muerta, le enseñara a mirar en el campo cuando él era bambino... ¡Sí! Era la misma luna pálida. La idéntica luna de las contemplaciones infantiles. La luna que vuela por los aires en silencio de pájaros, llevando sobre su faz a Pedro el Santo, que cabalga un barril...

Y aquí el alma enmudece. Yo ya sé lo demás... El gesto despreciativo de la mujer amada, arrancó de raíz las verdes arboledas de la escena y apagó la luna eléctrica, que todas las noches bajaba hasta sus nervios desde el paraíso del café concierto... El ensueño acabó....

¿Y lo demás? Yo ya sé lo demás. Inútil es que el alma de Andrés me lo repita.

En seguida, con vejeces de pena y con grietas de llanto, aparece ante mí el alma del viejecito.

—"Papá: perdóname. Me suicido.."

La carta inocente del chiquillo dice las tonterías de la ingenuidad que hay en el fondo de las graves tragedias.

—"Papá: perdóname. Sin Margarita ya no puedo vivir. Me duele el peso de mi soledad".

Y el campesino, en la lobreguez de su ignorancia que impide el pase de la luz, ve con su instinto, en la sagrada muerte de su hijo, algo más que una prosaica tumba que se abre. Ve algo más que un amor que rompe sus alas contra viento..."

—"Papa: perdóname. No nos veremos más"...

Y al escuchar este adiós inflamado de lirismo mortuorio, el viejo labrador escapado de Homero, se olvida de perdonar. Quiere vengarse... Busca a la dulce chiquilina de los ojos negros y de la boca roja, para hacerla purgar un pecado que ello no cometió... La busca. La encuentra. La mata. Huye... No huye para esconderse. Huye para poder besar y perdonar al hijo. Huye para besarlo antes que la justicia haga con él lo que él mismo acaba de hacer con Margarita: castigar la inocencia... Después el anciano ya no encuentra delicia en ser un hombre...

Una carcajada le devuelve su primitiva libertad salvaje. El dolor le ha mordido el cerebro. Y como Dios por envidia de los seres humanos en vez de la cárcel abre para el pobre asesino las puertas del manicómio...

Ahora, detrás de las almas tristes de Andrés y de su padre, viene lánguidamente, el alma de una mujer. Es ella. Es Margarita. Ya no sonríe. Ni hace piruetas. Ni desflora saludos de cotillón. Ni esguinces de tarantela. Ni canta dulces versos napolitanos. Ni baila entre arboledas de cartón pintado. Ni coquetea bajo la luna eléctrica.

Viene toda de blanco. Parece una paloma con su traje de monja. Sus negros ojos permanecen vacíos y su boca de labios frescos está siempre cerrada.

*J. J. de Soiza Reilly.*

*¡Cuánto se habla en el mundo!*

Se calcula que en el mundo se hablan 3.474 lenguajes entre idiomas, formas degeneradas de éstos y dialectos; 1.624 se hablan en ambas Américas, 937 en Asia, 597 en Europa y 276 en Africa.

# FIESTAS Y REUNIONES



Componentes de la orquesta rusa de bailalakas con sus instrumentos característicos que debutará en el Albeniz



Velada realizada en el Victoria Hall por el Centro Protección de Chauffeur, conmemorando el aniversario de su fundación



Comité MUNDO URUGUAYO José Enrique Rodó que acaba de constituírse en la ciudad de San Carlos, Dpto. de Maldonado



Comité MUNDO URUGUAYO "Dr. Juan Zorrilla de San Martín" que en breve organizará una fiesta magnífica



Concurrentes a la demostración ofrecida por sus amigos al Sr Alejandro Otaegui por su brillante gestión a favor de la zona franca de la Colonia



Enlace Hernández - Talero



Homenaje al Presidente de la República, Ing. José Serrato, ofrecido por los miembros y funcionarios de la Caja de Servicios Públicos



Lydia Capurro Vahgi



Dr. Fernando Layerle Ducos que acaba de obtener su título después de un brillante examen






Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co,